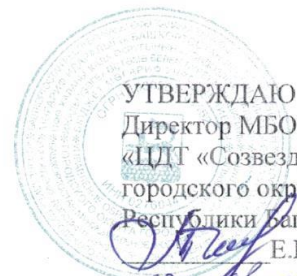


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«ЦДТ «Созвездие»

городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

Е.В. Тимирьянова

«30» августа 2024 г.

Приказ № 229 от 30.08.2024 г.

Утверждена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4 от 23.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Истоки русского песенного творчества»**
(возраст детей: 7-15 лет, срок реализации программы 7 лет)

Автор-составитель программы:
Лапшина М.В.,
педагог ДО

Уфа – 2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки русского песенного творчества» относится к художественной направленности, ориентирована на развитие интереса и приобщение детей к русскому народному пению.

Программа включает в себя три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Программа составлена на основе личного практического опыта и опыта известных теоретиков и фольклористов Л.Л. Куприяновой, Л.В. Шаминой, Г.М. Науменко.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р«Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».
- локально нормативные акты МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие».

Актуальность. В настоящее время одной из самых актуальных проблем в современном обществе стала проблема духовно-нравственного развития личности. Это определяет значимость данной программы, поскольку приобщение детей к основам традиционной национальной культуры, понимание связей фольклора и профессионального искусства, изучение языка разных видов народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического, декоративно-прикладного) и вовлечение детей в самостоятельную творческую работу на этой основе способствует развитию эстетического чувства, которое поможет им в дальнейшем оценивать место и значимость разных пластов культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы русского народа: трудолюбие, милосердие, терпимость, честность, уважение к старшим, забота о младших.

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение семи лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Поэтому содержание программы построено по спиралеобразному расположению учебного материала, благодаря которому удастся сочетать последовательность и цикличность его изучения, учебный материал подаётся ежегодно с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением рассмотрения имеющихся между ними связей и зависимостей.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Основные принципы, теоретические основания и способы реализации развивающих стратегий авторы программы заимствовали у известных теоретиков и фольклористов Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина, Г.М. Науменко., а также из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей «Купаленка» Е.А. Краснопевцевой, «Терема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой, «Горенки» М.В. Хазовой, «Оберега» Е.Г. Борониной, «Раёк» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной.

Авторы программы

Отличительные особенности программы связаны

Особенностью данной программы является ее комплексный характер, поскольку народное пение – это вид музыкального искусства, который объединяет множество видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество.

Программа является также профессионально ориентированной, поскольку создает систему педагогической, информационной и организационной поддержки обучающихся в самоопределении. С этой целью в программу обучения включён специальный раздел «Мир художественных профессий», который раскрывает особенности профессий, связанных с музыкальным творчеством. Практические задания, включенные в программу, составлены в соответствии с основными требованиями к профессиональным пробам, что позволяет моделировать некоторые профессиональные действия, таким образом, позволяют обучающимся ощутить себя непосредственными участниками «трудовых» событий, увидеть себя, как бы со стороны, оценить собственные возможности и определиться с направлением дальнейшего профиля обучения в будущем.

Адресат программы. Программа «Истоки русского песенного творчества» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми 7-15 лет. Такой значительный

возрастной диапазон требует дифференциации при формировании учебных групп, что предопределяет вариативность в содержании учебных планов.

Особенности организации образовательного процесса.

В ансамбль по программе «Истоки русского песенного творчества» принимаются все дети, желающие изучать русский музыкальный фольклор, независимо от музыкальных и певческих способностей, разные по характеру и поведению по результатам знакомства – собеседования с ребенком и родителями

Количество детей в группах младшего и среднего школьного возраста – примерно 10–15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Группы объединяются в единый коллектив - детский ансамбль русской народной песни «Задоринки». Группы формируются по возрастному признаку, но могут быть и разновозрастные и разноуровневые группы, где применяется дифференцированный и разноуровневый подход к обучению. Состав групп постоянный.

Содержание программы распределено по разным уровням:

Стартовый уровень (1, 2 год обучения, возраст детей 7-9 лет). Данный уровень предполагает знакомство детей с русским музыкальным фольклором как одним из видов песенного творчества. На этом этапе у детей развивается интерес к народному пению. Обучающиеся знакомятся с фольклором, включаются в различные виды музыкальной деятельности: слушание, музыкальные, словесные, ролевые, подвижные игры, пение, танец, игра на шумовых народных инструментах, лепка глиняной игрушки. Кроме того, школьники впервые знакомятся с русским народным календарем, народными обычаями и обрядами Урала, а так же с малыми жанрами русского фольклора: сказка, загадка, потешка, прибаутка, небылица. На этом этапе создаются для детей благоприятные условия для самовыражения, комфорта в коллективе, доверительных отношений с педагогом, одноклассниками.

Базовый уровень (3,4, 5 - ый год обучения, возраст детей 9-13лет). На этом этапе уделяется большое внимание фольклорному материалу Центральной части России, раскрывается связь фольклорных традиций, выявляется их специфика и единство. Бытовой танец «Краковяк», «Кадриль», московская плясовая и др. – вехи единой богатой русской культуры. Обряды для ребенка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Так, например, в зимние святки обряд колядования, гадания, веселой встречи Нового года. На этом этапе у обучающихся определяются и стабилизируются интересы и творческого самоопределения ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и желаниям. На данном этапе уделяется внимание песенному и танцевальному музыкальному материалу южных и северных областей России, их различию, диалектными особенностями, разнообразию русского костюма и быта. По завершению базового этапа обучающиеся свободно владеют и выражают музыку через пение, пробуют импровизировать (импровизация осуществляется народными исполнителями в рамках определённого традиционного певческого стиля), исполнять в унисон, двухголосия, правильно исполнять ритмический рисунок одновременно с партией.

Продвинутый уровень (6,7-ой года обучения, 14-15 лет). На этом этапе уделяется внимание развитию многоголосного пения, трех, четырехголосия. Пения с подголосками, канон, бурдон. Так же активно используется театрализация, постановка народных свадебных сюжетов обрядов, комплексные постановки частушек, вокально-танцевальные композиции по русским праздничным сюжетам Троицы, Красная горка, на Кузьму Демьяна и др. Учащиеся владеют игрой на жалейке, свирели, балалайке и всех шумовых народных инструментах. Исполняют традиционный танец в парах и тройками "Кадриль", "Светит месяц" и др. Участвуют в проектной деятельности, умеют анализировать свою деятельность. Так самостоятельно с помощью ИКТ могут подобрать репертуар, проанализировать его, скачать минусовую фонограмму, подрезать ее в онлайн режиме и поменять тональность, пользоваться вокальными гаджетами для развития слуха, такими как "Абсолютный слух", "Sight Sing" и другими приложениями на телефоне.

Перевод с этапа на этап осуществляется по результатам творческой деятельности. Менее способные обучающиеся могут заниматься на одном из этапов дольше обычного, и наоборот, более подготовленные дети могут начать занятия не с первого этапа, а сразу со второго.

Программой предусмотрены мелкогрупповые, фронтальные и индивидуальные формы обучения.

Занятия, предусмотренные программой, проводятся с интенсивным наполнением различных форм учебно-игровой деятельности: речевые, вокально-речевые упражнения, разучивание песенного материала, народных игр, танцев, обрядовых действий, варьирование пройденных тем, лепка глиняных народных игрушек и свистулек. Поэтому большинство занятий построено по интегрированному принципу. Активно используются такие формы как: экскурсия, конкурс, фестиваль, отчётный концерт, вводное занятие, сводные репетиции.

Большое значение для исполнительского роста коллектива имеют концертные выступления, так как они активизируют, стимулируют работу учащегося в коллективе, позволяют полно проявлять полученные знания, умения, навыки. Концерты способствуют творческому росту коллектива, формированию личностных качеств детей при условии планирования концертных выступлений.

Репертуар для обучающихся подбирается с учётом возрастных особенностей и их вокальных способностей.

Для решения воспитательных задач программой предусмотрено проведение воспитательных и культурно-массовых мероприятий, направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. (Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 ч.4, Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”).

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 7 лет обучения по 144 часа в год.

Формы обучения. Форма обучения – очная, при реализации программы предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий.

Организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий предполагает, что вся учебная и воспитательная работа с обучающимися осуществляется через Интернет посредством Web–камер в режиме on-line и off-line.

Для организации дистанционного обучения применяются следующие электронные информационные образовательные ресурсы:

- социальная сеть Vk.com <https://vk.com/demadebc>, <https://vk.com/drostok>
- Телеграмм-канал: <https://t.me/debcrostok> - e-mail

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями. Расписание составлено с учетом пожеланий детей и родителей (законных представителей). В случае применения дистанционных технологий допускается сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин – 30 минут.

Формы проведения занятий: традиционное, комбинированное, занятие-игра, занятие-путешествие, тренинг, творческий проект.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная, групповая, в парах, индивидуальная.

Формы подведения итогов занятия: самостоятельная работа, тестирование, викторина, повторение, творческий проект. Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения и мониторинга при проведении занятий.

Формы подведения итогов занятия: самостоятельная работа, тестирование, викторина, повторение, творческий проект. Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения и мониторинга при проведении занятий.

1.2. Цель и задачи

Цель – формирование устойчивого интереса и приобщение детей к народной культуре через популяризацию русского народного творчества, развитие творческие навыки посредством музыкального фольклора, навыки для самоопределения и самореализации.

Задачи.

Обучающие:

- формировать у детей исполнительские навыки в области пения, движения, коллективной народной игры, навыки традиционного прикладного народного творчества;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам.
- помочь детям освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, артистизм;
- развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность
- формирование способности занимать личную позицию к элементам народной культуры и аргументировать свою точку зрения
- формирование умения выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах, применять полученные знания о народной музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Воспитательные:

- развитие интереса и уважения к истории и культуре народов России;
- развитие гражданственности и национального самосознания;
- формирование нравственных качеств ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- формирование вдумчивого и серьезного отношения к занятиям;
- формирование навыков самопознания, умения выбирать и адекватно оценивать свои достижения;
- формирование эстетических взглядов и отношения к народной культуре как ценности;
- формирование чувства патриотизма у юного поколения.

1.3. Содержание программы Учебный (тематический) план I года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Народная музыка в жизни людей	2	1	1	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	44	10	34	Наблюдение
3.	Народный календарь славян	14	2	12	Наблюдение
4.	Песенный фольклор Урала	27	2	25	Зачет, конкурс
5.	Народная хореография	22	8	14	Концертное выступление
6.	Традиционный костюм Урала	2	1	1	Наблюдение
7.	Народные инструменты	17	4	13	Концертное выступление
8.	Традиционная глиняная игрушка Каргопольской традиции	6	2	4	Выставка
9.	Итоговые мероприятия. Фольклорные праздники в	10	2	8	Отчетный концерт

	коллективе				
	ИТОГО:	144	34	110	

**Учебный (тематический) план
II год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Детский музыкальный фольклор.	4	2	2	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	48	18	30	Наблюдение
3.	Народный календарь славян	14	4	10	Наблюдение
4.	Песенный фольклор центральной части России	27	6	21	Зачет, конкурс
5.	Народная хореография	20	6	14	Концертное выступление
6.	Традиционный костюм центральной части России	2	1	1	Наблюдение
7.	Народные инструменты	17	6	11	Концертный показ
8.	Народные промыслы. Традиционная глиняная птичка-свистулька тверской традиции	6	1	5	Фото-выставка работ
9.	Итоговые мероприятия, фольклорные праздники	12	2	10	Отчетный концерт Конкурсное выступление
	ИТОГО:	144	46	98	

**Учебный (тематический) план
III год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Детский музыкальный фольклор.	2	1	1	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	52	4	48	Наблюдение
3.	Народный календарь	8	2	6	Опрос
4.	Песенный фольклор южной части России	36	10	30	Зачет, концертное выступление
5.	Народная хореография	12	2	10	Тестирование
6.	Традиционный костюм южной части России	2	1	1	Викторина
7.	Народные инструменты	4	1	3	Викторина
8.	Народные промыслы. Традиционная глиняная птичка-свистулька тверской традиции. Петушок.	6	1	5	Выставка работ
9.	Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурс,	18	2	16	Отчетный концерт Конкурс

	фестивали, отчетный концерт				
	ИТОГО:	144	27	117	

**Учебный (тематический) план
IV года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теори я	практик а	
1.	Введение. Музыкальный фольклор.	2	1	1	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	52	4	48	Прослушивание наблюдение
3.	Народный календарь	8	2	6	Опрос
4.	Песенный фольклор	36	10	26	Прослушивание Концертное выступление
5.	Народная хореография	12	2	10	Наблюдение
6.	Традиционный русский народный костюм	2	1	1	Викторина
7.	Народные инструменты	4	1	3	Наблюдение
8.	Народные промыслы. Традиционная глиняная игрушка Абашевской традиций	4	1	3	Выставка работ
9.	Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурс, фестивали	16	4	12	Отчетный концерт Конкурс
	ИТОГО:	144	27	117	

**Учебный (тематический) план
V года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теори я	практик а	
1	Введение. Музыкальный фольклор.	2	1	1	Опрос
2	Вокально-хоровая работа	52	4	48	Наблюдение
3	Народный календарь	8	2	6	Опрос
4	Песенный фольклор	36	10	26	Зачет, концертное выступление
5	Народная хореография	12	2	10	Наблюдение
6	Традиционный русский народный костюм	2	1	1	Наблюдение
7	Народные инструменты	4	1	3	Викторина
8	Народные промыслы. Традиционная глиняная игрушка Абашевской традиций	4	1	3	Выставка работ
9	Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурс, фестивали	16	4	12	Отчетный концерт Конкурс
10	«Мир художественных профессий»	8	4	4	Защита проекта
	ИТОГО:	144	27	117	

**Учебный (тематический) план
VI год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теори я	практик а	
1.	Введение. Народная традиционная культура народов России	2	1	1	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	48	4	44	Наблюдение
3.	Народный календарь	8	2	6	Опрос
4.	Песенный фольклор	36	10	26	Зачет, концертное выступление
5.	Народная хореография	12	2	10	Наблюдение
6.	Традиционный русский народный костюм	2	1	1	Наблюдение
7.	Народные инструменты	4	1	3	Викторина
8.	Народные промыслы. Традиционная глиняная игрушка окарина	4	1	3	Выставка работ
9.	Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурсы, фестивали	16	4	12	Отчетный концерт Конкурс
10.	«Грани художественных профессий»	8	4	4	Защита проекта
	ИТОГО:	144	27	117	

**Учебный (тематический) план
VII год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теори я	практик а	
1	Введение. Музыкальная культура.	2	1	1	Опрос
2	Вокально-хоровая работа	48	4	44	Наблюдение
3	Народный календарь	8	2	6	Опрос
4	Песенный фольклор	36	10	26	Зачет, концертное выступление
5	Народная хореография	12	2	10	Показ
6	Традиционный русский народный костюм	2	1	1	Наблюдение
7	Народные инструменты	4	1	3	Тестирование
8	Народные промыслы. Традиционная глиняная игрушка	4	1	3	Выставка работ
9	Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурс, фестивали	16	4	12	Отчетный концерт Конкурс
10	«В мире художественного труда»	8	4	4	Защита проекта
	ИТОГО:	144	27	117	

**Содержание учебного (тематического) плана
I год обучения**

Тема 1 Введение. «Народная музыка в жизни людей » (2час)

Теория: (1ч.) предки, старина, родина, традиции, ритм, дикция, дыхание, музыкальные термины форте, пиано (понятие). Русские народные песенки потешки, дразнилки, скороговорки, поговорки. Правила поведения на занятиях по вокалу и ТБ.

Практика: (1ч.) Игры на знакомство. Диагностика музыкальных способностей

Тема 2. «Вокально-хоровая работа» (44 час)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: правила поведения до и во время музыкальных занятий в ансамбле, основные понятия вокалиста: певческая установка, певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), физиологическое строение певческого аппарата, правила пропевания гласных и согласных звуков, понятия "Темп" и "Ритм", "Согласованное исполнение в ансамбле", жанры народных песен.

Обучающиеся должны **уметь**: делать упражнения для развития артикуляционного аппарата, брать короткий вдох через нос с задержкой, петь на выдохе, контролировать процесс вдоха и выдох, петь без напряжения в характере произведения на опертом дыхании, с живой, речевой интонацией, а так же отличать жанры русских народных песен.

Теория: (10ч.) Певческая установка: пение сидя, стоя.

Дыхание: правила выработки навыков вдоха, задержка, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на 3-х звуках.

Звуковедение: правила пропевания гласных и согласных звуков, выработка мягкой атаки звука близкой к разговорной речи « как говорю, так и пою»

Дикция: строение голосового аппарата, знакомство с органами речи человека (губы, язык, рот, неба, мышцы лица, зубы), значение органов при пении.

Знакомство с понятиями «Темп» и «Ритм», "Согласованное исполнение".

Освоение основных жанров народных песен: колыбельные, небылицы, календарные, семейно-обрядовые, хороводные, частушки, игровые

Практика (34ч.): Упражнения для формирования навыка народной манеры пения:

1) певческая установка: пение сидя, стоя, с движением;
2) дыхание: упражнения для выработки дыхания: игра «Пузырь», «Цветок», «Собачка», «Свечка»;

3) звуковедение: упражнения - попевки «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ма-мо-му, ма-мэ-ми-мо-му», «Скок-скок-поскок», распевание гласных «Имена», «Лебедина» с постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам вверх и вниз. Пение на зевке, с мягкой голосовой атакой, постепенное движение по полутонам вверх и вниз. Использовались скороговорки на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами: «Как у наших у ворот», «Андрей-воробей»; Обязательна мягкая атака звука. Челюсть естественно освобождена, ни в коем случае не зажата. Можно разнообразить эмоциональную окраску упражнения: произносить важно, удивленно, задорно, поддразнивая;

4) дикция: артикуляционная гимнастика: упражнения "Обезьянка", "Качели", "Барабан", "Чистим зубы", "Лошадка". Пропевание скороговорок, дразнилок, небылиц с различной звуковой интонацией, в различных темпах: «Тары-бары», «Из-под топота копыт», «Бык-тупогуб», «Ехал грека», «Рано утром вечером»;

5) отработка ритмических упражнений с применением разных способов: хлопки, шлепки, щелчки, притопы. Игра «Ритмический канон», «У оленя дом большой»; 6) Разучивание народных песен (колыбельные, небылицы, календарные, семейно-обрядовые, хороводные, частушки, игровые).

Тема 3. «Народный календарь славян» (14 часов)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать**: основные православные осенние, зимние и весенние праздники (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

Обучающиеся должны **уметь**: рассказать о календаре, об основных народных праздниках и обрядах, пройденных в учебном году.

Теория (2ч.): Русский народный календарь. Его происхождение. Осень: старинные названия месяцев, приметы, основные праздники: 14 октября - Покров Пресвятой Богородицы, 14 ноября - Кузьминки; Зима: старинные названия месяцев, приметы; основные праздники: Зимние Святки. Рождество Христово. Весна: старинные названия месяцев, приметы, основные праздники: Широкая Масленица, Пасха.

Практика (12ч.): Разучивание и пропевание календарных песен с музыкальным сопровождением, проигрывание обрядовых сценок в соответствии с репертуарным планом.

Тема 4. «Песенный фольклор Урала» (27 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** географическое расположение Урала, жителей, народности населяющие территорию, понятие "Диалект", знать известные коллективы исполнители. Репертуар Уральского музыкального фольклора.

Обучающиеся должны **уметь:**

- петь небылицы, потешки, дразнилки на оперном дыхании, с живой, речевой интонацией;

- организовывать хороводную игру, игры на знакомство в коллективе ансамбля.

Теория (2ч.): Место расположения Урала, жители-переселенцы, народности, проживающие на территории, характерные и диалектные особенности Уральского музыкального фольклора. Пение песен в унисон с музыкальным сопровождением баян, фонограмму. Исполнение соло и ансамбль песен Урала. Слушание аудио записей ансамбля «Воробейка» г. Екатеринбург рук. С.В.Дубовик Особенности звукоизвлечения, говора народов Урала

Практика (25ч.): Разучивание репертуара «Посмотрите как у нас-то в мастерской», «Жил я у пана», Частушки –небылицы, «Из-за леса лесушка» и т.д.

Тема 5 «Народная хореография» (22 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** танец "Восьмера"и "Чижик-пыжик", основной ход, повороты под руки, проходки под воротцами, "Вертушки", притопы, шаги с подбивкой.

Уметь:

- ритмично двигаться, "держат спину" во время движения танца;
- танцевать танец «Восьмёра», Игровой хоровод "Селезень и утица", «Чижик-Пыжик», " Дударь";
- танцевать и петь одновременно;
- в конце танца делать поклон;
- организовать и провести хороводную игру, игры в коллективе ансамбля, а так же в школе и дома.

Теория (8ч.): Основные танцевальные движения: шаги, притопы. Первоначальное понятие круга и ассоциации его с хороводом (колесо, солнце, блин): хождение «по солнцу» и «против солнца». Основные танцевальные движения: шаги, притопы. Первоначальное понятие круга и ассоциации его с хороводом (колесо, солнце, блин): хождение «по солнцу» и «против солнца».

Практика (14ч.): Разучивание и исполнение ритмических движений в конкретном танце или игре. Освоение простого шага и шага с притопом, подбивкой, кругового хоровода, «стенка на стенку», фигур «ручей», «воротца», «поклон». Разучивание хороводных игр. Соединения пения с движением. Формирование навыка двигаться бесшумно, «держат спину».

Тема 6 «Традиционный костюм Урала» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям:

Обучающиеся должны **знать:** основные типы крестьянской одежды Урала и как они выглядят из каких элементов состоят.

Уметь: отличить уральский костюм от костюмов других национальностей, рассказать о мужском и женском костюме.

*Теория (1ч.):*Традиционный костюм – связь поколений. Какой он народный костюм жителей Урала. Основные типы народной крестьянской одежды Урала: рубаха, сарафан,

головной убор, обувь. Анализ образцов костюмов в литературе, сравнение костюмов из других областей России. Вышивка, рукоделие.

Практика: Зарисовка и раскраска женского и мужского костюма народов Урала.

Тема 7. «Народные инструменты» (17 час.)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** названия шумовых инструментов, приемы игры на шумовых музыкальных инструментах.

Обучающиеся должны **уметь:** играть простейшие ритмические рисунки на ложках, трещотках, бубне, применить в танце, игре, песне.

Теория (4ч.): Знакомство с народными инструментами (внешний вид, способ звукоизвлечения). Знакомство с шумовыми русскими народными музыкальными инструментами, правилами игры на них, техникой безопасности. Виды русских народных инструментов. Обучение приемам игры на двух ложках, круговой трещотке. История создания народных инструментов

Практика.(13ч.): Использование шумовых русских народных инструментов в игре, пении: 2 ложки, трещетки. Исполнение и разучивание музыкальных произведений: «Ах вы сени», «Светит месяц».

Тема 8 «Традиционная глиняная игрушка Каргопольской традиции» (6часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** происхождение Каргопольской игрушки, этапы лепки традиционной игрушки, способы добычи глины, запекание в печи, раскраска.

Обучающиеся должны **уметь:** слепить по образцу из глины игрушку – свистульку, крестьянина и барышню Каргопольской традиции.

Теория (2ч.): Глина: виды, способ сбора, подготовка к лепке и особенности лепки. Происхождение глиняных игрушек, их виды, особенности производства». Инструменты и приспособления для работы с глиной. Знакомство с Каргопольской глиняной традицией. Особенности лепки глиняной игрушки. Свойства глины, ее целительный эффект. Орнамент на игрушке, его символика и значение.

Практика (4ч.): Народные промыслы Урала. Освоение этапов лепки игрушки: обработка глины, перемина глины, лепка из целого куска глины (ручное вытягивание элементов головы, лап), разглаживание неровностей, вырезание свистка, сушка, обжиг, раскрашивание. Рисование на листах орнамента.

1 этап - «Птичка-свистулька»,

2 этап - «Крестьянин».

Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе» (10часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- правила подготовки и проведения мероприятий, а так поведения за сценой и во время выступления.

уметь:

– быть дисциплинированным, активно, увлеченно принимать участие в мероприятиях МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» и района;

– бережно относиться к костюмам, концертной обуви, музыкальным инструментам и реквизиту;

– доверительно выстраивать отношения с детьми и педагогом, находить друзей в детском коллективе.

Теория: (2 ч.): Правила подготовки и проведения концерта, а так же поведение артистов за сценой и во время выступления.

Практика. (8 ч.): Проведение календарных праздников: «Рождественские Колядки», «Широкая Масленица», новогодние посиделки, отчетного концерта в конце учебного года.

Содержание учебного (тематического) плана

II год обучения

Тема 1.«Введение в музыкальный фольклор» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** малые жанры детского музыкального фольклора (поговорки, считалки, приговорки, сказки бытовые, игры);

- значение и особенности игры, песни, заклички, поговорок, колыбельных песен, потешек, прибауток, используемых в детском музыкальном фольклоре Центральных областей России.

- Эмоционально декламировать, пропевать и проигрывать дразнилки, поговорки, приговорки, считалки: «Жади́на-говя́дина», "Дударь", проводить игры и играть в коллективе, рассчитывать детей, выбирать водящего. Рассказывать бытовые сказки (напр. «Каша из топора»).

Теория: (2ч.) Повторение правил поведения в ансамбле и ЦДТ. Техника безопасности. Малые жанры детского музыкального творчества Центральных областей России (дразнилки, считалки, скороговорки, игры). Правила проведения игр. Беседа о малых жанрах фольклора (разгадывание загадок, скороговорки, заклички, сказки бытовые, хороводные игры).

Практика: (2ч.) Игры на взаимодействие «Дрозд», «Волшебный стул», «Комплинт» и др. Проведение игр на развитие внимания, сплоченности и коммуникации в коллективе: Игры: «Как у дяди Трифона», «Ритмический канон», «Угадай мелодию», «Долгая Арина», Проведение подвижных русских народных игр. Показывать, декламируя или пропевая дразнилку, считалку, скороговорку, петь и танцевать в игровых хороводных играх. Игры: «Трынцы-брынцы», «Умер покойник», «Бояре». Хороводные музыкальные игры: «Золотые ворота», «Селезень и утица», «Чурилки», «Летели две птички».

Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (48 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** понятия "Строй", "Ансамбль", staccato, legato, non legato; "Цепное дыхание", "акапела", "двухголосие", "канон", а так же навыки певческой культуры и поведения; знать артикуляционные упражнения, попевки, распевки.

Обучающиеся должны **уметь:**

- делать артикуляционную гимнастику без помощи педагога;
- делать дыхательную гимнастику;
- исполнять хоровой репертуар ритмично, активно, без напряжения декламировать песенные ритмотексты;
- петь разученный песенный материал (acapella, канон, простейшее двухголосие).

Теория (18ч.): понятия «строй», «ансамбль», «дыхание», «канон», «унисон». Знакомство с музыкальными штрихами (staccato, legato, non legato). Знакомство с пением а капелла, цепным дыханием. Объяснение особенностей исполнения песен без сопровождения, дать понятие строй, ансамбль. Познакомить с двухголосным пением (бурдон), каноном. Знакомство детей с разными видами звуковедения

Практика (30ч.): Пение в диапазоне: сопрано mi1-до1; альты ля М-ля1. Упражнения для артикуляции, скороговорки: «Кум Гаврила», «Ох, ли лели», «Шла Саша по шоссе», «Тридцать три корабля», «Мы перебежали берега» и др. Артикуляционная гимнастика продолжается, добавляются упражнения: «Хай-хо-хэ», «Балалайка». Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение двухголосия бурдон, канон, пение а capella. Свободное и непринуждённое исполнение, песни с движением. Пение двухголосных попевок: «Блин», «Зелены луга», «Лебедин», «Ты, река ли моя», «Виноград на горе цветет», «Погуляй молодец» и др.

При исполнении вокально-тренировочных упражнений добиваться чистоты интонирования, ритма, строя, ансамблевого ритма. Учитывать сравнивать и анализировать исполнение при пении подгруппами при исполнении авторских и народных песен. Выполнение ритмического канона, ритмических упражнений в форме канона, с разделением на подгруппы.

Тема 3 «Народный календарь славян» (14 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: особенности осенних (Стратилат Тепляк, Воздвижение), зимних (Васильев день, Рождество, Крещение), и весенне-летних праздниках (Сороки, Егорьев день, Троица).

Обучающиеся должны **уметь**: рассказать о своих наблюдениях за явлениями природы, связывая их с народным календарем.

Теория (4ч.): Осень: Стратилат Тепляк, Воздвижение и обряды и обычаи осени, приметы, значение имен в славянском календаре. Зима. Рождество Христово. Васильев день. Обряды: ряженые, хождение со звездой. Приметы зимы их значение в жизни крестьян. Песни и игры, приуроченные к ним: колядки, «Уж ты тетушка подай», «Уж и ходим мы»; Игры: «Золото хороним мы», «Пал перстенок». Масленица: Весна – красна: Праздник Сороки – встреча весны. Изучение музыкального фольклора (веснянки, заклички, игра на свистульках – подражание пению птиц); Егоров день – обряды, поверье, приметы. Лето: Троица. Обряд кумления.

Практика (10ч.): Разучивание календарных песен: «Жаворонушки», «Чувиль виль виль», "Весна, весна, что ты нам принесла?" Яркое, активное проголосное пение закличек с элементами двухголосия, подголосками. Разыгрывание обрядов и праздничных действий. Участие в фольклорном празднике «Широкая Масленица».

Тема 4 «Песенный фольклор центральной части России» (27 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- географическое расположение центральных областей России;
- понятие "песенные жанры": хороводные, игровые, плясовые, шуточные, частушки, припевки;
- региональные, песенные и диалектные особенности центральных областей России;

уметь:

- кратко рассказать об основных народных праздниках и обрядах Московской, Смоленской и др. областей центральной части России;
- исполнять календарные песни, приуроченные к праздникам Рождество, Масленица, Сороки, Егорьев день, Троица.

Теория (6ч.): Песенные жанры: хороводные, игровые, плясовые, шуточные, частушки, припевки, и др. Знакомство с региональными песенными особенностями центральных областей России: Московская, Смоленская, Курская.

Местные диалектные особенности, владение унисоном, пение двухголосных песен с музыкальным сопровождением и а капелла.

Практика. (21ч.): Пение индивидуальное и ансамблевое с танцем, импровизация и музицирование на народных инструментах, обыгрывание песен, действ и обрядов календарных праздников в соответствии с репертуарным планом. Пение песен различного характера и жанра. Слушание записей детского фольклорного ансамбля «Воробейка» г. Екатеринбург, руководитель Светлана Дубовик.

Тема 5 «Народная хореография» (20 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: основные виды русского народного танца Центральных областей России; (хоровод, пляска, Кадриль), их элементы.

Обучающиеся должны **уметь**: выполнять элементарные плясовые, хороводные движения в характерных танцах: «Кадриль», «Смоленские частушки», «Капустка».

Теория (6ч.): Элементарные сведения о народном танце центральных регионов России. Понятия о переменном шаге, притопы, простые дробы, поклон.

Виды хореографического искусства: хороводы, пляски, кадрили. Язык русского народного танца – движения; устойчивые движения – элементы, выражающие характер русского народа. Хоровод как один из основных жанров русского народного танца.

Практика. (14ч.): Разучивание простых элементов русского народного танца. Поклоны (простой, поясной, с рукой). Простой русский ход (без рук и с открыванием рук на ритмичный счет). Простой переменный шаг, с каблука шаг, приставной. Шаг «в две ноги» и «в три ноги». Простые удары. Перетоп, притоп.

Удары одинарные двойные на подскоках Комбинированные движения.

Игровые хороводы: «Селезень и утка». Орнаментальные хороводы: «Ежик», «Капустка». Плясовая: «Синтетюриха». Фигуры хороводов и их разучивание:

Круг; круг в круге; два круга рядом; «воротца»; «змейка»; «ручеек»; «капустка».

Репертуар: Кадриль «Чижик», частушки Смоленские с танцем, ярмарочная «Карусель».

Тема 6 «Традиционный костюм центральной части России» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** основные виды и особенности украшения в традиционном костюме, а так же их символику и значение.

Уметь: рассказать и показать структуру русского костюма Центральной части России, их особенности, стили и разнообразие.

Теория (1ч.): Украшения в традиционном костюме. Детский костюм его особенности и отличия от взрослого. Рубаха и кушак – как основные элементы костюма. Особенности женской и мужской одежды центральной части России. Костюмы и маски ряженных, символика и значение.

Практика. (1ч.): Раскраска женского, мужского, детского костюмов народов Центральной части России. Основные типы народной крестьянской одежды: рубаха, сарафан, головной убор, обувь. Изготовление из бумаги женкой рубахи Московской губернии, зарисовка орнамента. Изготовление атрибутов и костюмов ряженных на зимних святках.

Тема 7 «Народные инструменты» (17 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- основные духовые русские народные инструменты: рожок, жалейка, свирель, кувиклы, варган;

Обучающиеся должны **уметь:**

- играть на простейших народных инструментах (трещотки, ложки, бубен, рубель) сопровождать игрой плясовые и игровые песни;

– импровизировать в игре на 3-х ложках и трещотках.

Теория (6ч.): Виды русских народных инструментов. Духовые инструменты: рожок, жалейка, свирель, кувиклы, варган. Просмотр документального фильма о приемах игры на духовых народных инструментах..

Практика. (11ч.): Приемы игры на шумовых инструментах трех ложках, трещотках, бубне, рубеле, коробочке. Обучение сопровождения плясовых и игровых песен, импровизация. Ложки, трещотки, бубен, рубель. Обучение навыкам сопровождения плясовых и игровых песен. Задание: придумать ритмический рисунок и сыграть его, самостоятельная игра на 3 ложках.

Тема 8 Народные промыслы. «Традиционная глиняная игрушка Тверской традиций» (6 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** Народные промыслы центральной части России, игрушек, их виды, особенности производства. Отличительные особенности изготовления Тверской игрушки от Каргопольской.

уметь: процесс лепки глиняной игрушки Тверской традиции («Птичка- Свистулька»).

Теория (1ч.): Народные промыслы центральной части России. Происхождение игрушек, их виды, особенности производства. Знакомство с мастерами, изготовителями народной тверской игрушки. Отличительные особенности изготовления Тверской игрушки от Каргопольской. Происхождение глиняных игрушек, их виды, особенности производства». Инструменты и приспособления для работы с глиной. Знакомство с Тверской глиняной традицией. Особенности лепки глиняной игрушки. Роспись на игрушке, его символика и значение.

Практика (5ч.): Освоение этапов лепки игрушки: обработка глины, перемина глины, лепка отдельных кусков глины и их соединение, налепы, разглаживание неровностей, оформление ее деталями, сушка, обжиг, раскрашивание. Рисование на бумаге элементов.

Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе, конкурсы, концерты» (12 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- правила поведения на сценической площадке,

уметь:

- осознанно участвовать в конкурсах народного творчества;
- проявлять интерес к народной культуре.

Теория. (2ч.): Правила поведения на сцене, за сценой, на мероприятиях, конкурсах и концертах. Сценическое пространство. Актерское мастерство. Театральное искусство.

Практика. (10ч.): Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: «От села до села, Коляда весела», «Свет Рождественской звезды» посв. Празднику Рождества Христова, праздничный концерт для женщин, посвященный Празднику 8 Марта, «Широкая Масленица», «Пасха». Проведение отчетного концерта на тему «Веселая ярмарка».

Содержание учебного (тематического) плана

3 год обучения

Тема 1. Введение. «Детский музыкальный фольклор» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать**: жанровые разновидности фольклора, бытующего в детской среде (игры песни, пословицы, поговорки, заклички, считалочки, скороговорки. Понятия: фольклор, синкретичный фольклор. Несколько русских народных сказок волшебных и о животных ("Василиса Премудрая", "Лягушка-царевна", "Иван-дурак и серый волк" и др.)

Обучающиеся должны **уметь**: отличать и применять малые жанры фольклора. Рассказывать, сочинять и играть сказки.

Теория (1ч.): Основные понятия фольклористики и этнографии-синкретичность фольклора. Коллективность творчества, устность создания.

Практика(1ч.): Импровизация. Творческие задания: сочинить дразнилки, считалки, загадки, сказки, кроссворды по устному народному творчеству.

Урок-сказка: «Сочиняем сказку сами, используя малые жанры фольклора». Играем сказку «Репка на новый лад», «Современный Теремок», «Каша из топора». Малые жанры детского музыкального творчества: Загадки по темам: «О временах года», «Шуточные загадки», «С подсказкой в рифму»; Игры на внимание, доверие, сплочение и коммуникацию в коллективе: «Лавата», «Ремешок», «Зеркало» , «Стульчики», «Артисты», «В кругу» и др. Подвижные игры: «Дрема», «Бояре», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Пчелы яровые», «Стоит тополе», «Третий лишний» и др. Хороводные музыкальные игры: «А мы просо сеяли», «Где был Иванушка?», «Две тетери», «Я хожу, я брожу кругом города»; «Ткачиха»; «Долгая Арина», «А на горе мак» (Белгород); «Дайте нам девку» (Белгород).

Тема 2. «Вокально-хоровая работа» (52 часа)

Основные вопросы.

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- Понятие "аллегория" в русской народной песне;
- Правила пения в ансамбле и соло;
- Строение и охрана певческого аппарата;
- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;
- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь**:

- Варьировать разучиваемый напев (можно при помощи преподавателя);
- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Петь выразительно русские народные песни "акапелла", в сопровождении баяна, аранжировки, применять шумовые русские народные инструменты.

Теория (4ч.): Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, Беседа о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Основные правил пения в ансамбле и соло. Понятие аллегории в русской народной песне (Красна девица, Добрый

молодец). Объяснение о взаимосвязи содержания песни, ее характера и способом выразительного исполнения.

Практика (48ч.): Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «Во дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары», «Кум Гаврила», «Рано Ковыль встал», «Шит колпак», «Ох, лиляре дили лили ляре», "От топота копыт" и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 1 и 2 годов обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля-си1. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой, двухголосия, использование импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на ложках, трещотках, бубне и рубеле.

Тема 3 «Народный календарь» (8 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;
- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь:**

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);
- организовать и разыграть обряд Колядования, Встречи Весны, Кумления.

Теория (2 ч.): Осень: Рождество Богородицы. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Приметы народного календаря. Гадания (просмотр видео записей). Весенние праздники и обряды: Еремин день – встреча весны, проводы зимы. Великий пост. Вербное воскресенье. Воскресение Христово. Чистый четверг. Крашение яиц. Обрядовая пища. Лето. Семик-Троица. Обряд завивания березки. Кумление. Хороводы вокруг березки. Обрядовая пища. Жатвенная обрядность..

Практика (6ч.): Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Разучивание колядок и авсенек Южного Урала: «Авсень, авсень», «Похожу я, похожу». Масленица. Просмотр видеозаписей обряда. Подготовка и участие в фольклорном празднике «А мы Масленицу ожидаем». Разучивание веснянок, закличек: «Кулик – весна», «На гулянье были мы».

Тема 4 «Песенный фольклор южной части России» (36 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- географическое расположение южной части России;
- певческий стиль, диалектные особенности;
- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.
- ансамбли, хоры и исполнители казачьих, русских народных песен Южно-русской песенной традиции.

уметь:

- исполнять песни в манере (терские, донские казаки) "Як служив я в пана", "Во саду дерево цветет", "Терские частушки" и др.
- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на шумовых музыкальных народных инструментах.

Теория (10ч.) Знакомство с южно-русской певческой традицией: обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы Юга России (Белгородской, Волгоградской, Воронежской областей, Краснодарского края). Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию Музыкальные традиции народов южной части России», «Диалектные особенности в текстах русских песен казачества»

Практика (26ч.) Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями (казачий ансамбль "Вольница" рук. Николай Николаев Михайлов,

Кубанский народный хор рук. Виктор Захарченко). Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен южно-русской песенной традиции: «Як служив я в пана», «Мимо садику», «Как по речке» (Свадебная), «Я на печке молотила», Небылицы «Журавель» и т.д. в соответствии с репертуарным планом.

Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)

Основные вопросы.

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: - фольклорные традиции народного танца, особенности хореографии южной части России;

Уметь: исполнять в комплексе казачий репертуар с подтанцовкой

Теория (2ч.): Фольклорные традиции народного танца южно-русской традиции. Костюм и танец. Региональные особенности юга России (Казачество). Положение рук, дробы, атрибуты танцев. Песни с движением, распространенные в южных регионах со словами «лѐли, лѐли». Плясовые «лѐлюшки». Плясовые и хороводные песни: форма песенной строфы, рефрен, стих как особый способ музыкально-ритмической организации; ритмические приёмы, обусловленные развитой хореографией: дробление первой доли.

Практика. (10ч.): Фигуры танца: «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Кружилиха», пляска «Молода я, молода».

Тема 6 «Традиционный костюм южной части России» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- костюм женский и мужской казачества, украшения женские, атрибуты мужские;
- отличительные особенности стиля одежды, образа традиционного костюма южной части России.

уметь: - рассказать о костюме, его отличительных особенностях от других регионов России.

Теория (1ч.): Особенности национальной одежды в России: многослойность, свободный крой, обязателен пояс, украшения вышивкой, обязателен головной убор, яркие ткани и богатое украшение тесьмой и бисером, блестками или узорными вставками. Россия - огромная страна, поэтому в разных регионах одежда людей отличалась, часто даже значительно. Это хорошо можно увидеть в этнографическом музее.

Практика. (1ч.): Рисование орнаментов. Изготовление реквизита для выступлений.

Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать**: - струнные инструменты, их звучание;

- особенности звучания баяна, гармони;

уметь: - различать звучание инструментов баяна и гармони;

- петь песни в сопровождении баяна и гармони;

- определять по звучанию струнный инструмент.

Теория (1 ч.): Струнные инструменты, баян: гусли, домра, балалайка, гармонь, баян. Особенности звучания.

Практика (3ч.): Слушание аудио и видео записей наигрышей известных народных исполнителей. Просмотр документального фильма

Веселая импровизационная пляска под гусли, балалайку, гармонь.

Тема 8 Народные промыслы. «Традиционная глиняная игрушка тверской традиций. (6 часов)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать**:

- как выглядит Тверская игрушка;

- отличительные особенности игрушек, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь**: лепить глиняные игрушки тверской традиции птичка-свистулька Петушок.

Теория (1ч.): Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки. Отличительные особенности от Каргопольских игрушек. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки Петушка, его символика и значение.

Практика. (5ч.): Лепка тверского петушка-свистульки с показом и повтором. Сушка, обжиг и раскрашивание изделий, фото-выставка изделий.

Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе» (18 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;

- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);

- правила поведения за сценой и на сцене.

уметь:

– проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,

– принимать активное участие в концертно-исполнительской деятельности.

Теория (2ч.): Организация и проведение мероприятий отчетного периода, конкурсов и на массовых праздниках. Правила поведения на концерте и за сценой.

Практика. (16ч.): Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Васильев день, «Рождество Христово», «Масленка-кривошейка, встретим тебя хорошенько!», «Троица». Проведение отчетного концерта. Участие в фестивалях и конкурсах Международного, Всероссийского, межрегионального уровней.

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

Тема 1 «Музыкальный фольклор» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: понятие традиция, обряд. Малые жанры устного народного творчества, правила проведения на занятиях, проведения игр, технику безопасности.

Теория: (1ч.) ТБ повторение правил поведения на занятиях по вокалу и в ЦДТ. Жанры народного музыкального творчества (скороговорки, частушки, считалки, народные игры). Традиция и обряд. Эмоциональная составляющая в малых жанрах музыкального фольклора. Фольклор (понятие, история развития). Правила поведения на занятиях по фольклору, ТБ.

Практика: (1ч.) Эмоциональное сопереживание (заклички, дразнилки, частушки, припевки) Показывать, декламируя или , петь и танцевать в игровых хороводных играх.

Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (52 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- Понятие "жанры русских народных песен";

- Характерные интонации песен различных регионов России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

- Правила пения в ансамбле и соло;

- Строение и охрана певческого аппарата;

- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;

- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь**:

- делать дыхательную гимнастику по системе Стельниковой;

- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Петь выразительно как "акапелла", так и в сопровождении баяна, аранжировки, применять различные русские народные инструменты.
- Варьировать напев;

Теория(4ч.): Закрепление знаний о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Закрепление правил пения в ансамбле и соло. Осознанное содержание песни, ее характер и способ выразительного исполнения. Жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, свадебные, лирические и др. Характерные интонации песен различных регионов России.

Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, декламация, «высокая» певческая позиция, резонаторы, регистры.

Практика(48ч.): Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «Во дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары», «Кум Гаврила», «Рано Ковыль встал», «Шит колпак», «Ох, лиляре дили лили ляре», "От топота копыт" и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 3 и 4 годов обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля-си1. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой двухголосия, трехголосия, использование импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на кугиклах, ложках, трещотках, бубне и рубеле.

Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;
- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь:**

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);

- организовать и разыграть обряд Колядования, Масленицы, Встречи Весны, Кумления.

Теория (2 ч.): Приметы народного календаря. Поверья. Осень: Рождество Богородицы. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Гадания. Масленица, Пасха, Красная горка. записей). Приметы и обряды, традиции календарных праздников: Рождество богородицы, Святки, Масленица, Воскресение христово, Троица.

Практика (6ч.): Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Календарные песни: «Небо и Земля», «Рождество Христово», «Масленица-полизуха», «Ой, казали Масленой 7 недель», «Весна корасна-тепло летичко», «Жаворонок –дуда». Просмотр видеозаписей обрядов. Подготовка и участие в фольклорном празднике «Рождество», «Широкая Масленица», «Троица»

Тема 4 «Песенный фольклор» (36 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- географическое расположение: Центральной, южной части России, Поволжья, Урала, Сибири

- певческий стиль, диалектные особенности;
- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.
- ансамбли, хоры и исполнители, русских народных песен

уметь:

- исполнять песни в манере;
- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на музыкальных инструментах.

Теория (10): Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию. Юг России: Колядки «Небо и Земля», «Рождество Христово», «От окошка, тай до хаты». Центральной: «А мы масленицу дожидали», «Ой казали Масленой 7 недель», «Улица широкая», «Мать Россия» Сибирь: Рнп «Весна-красна, тепло летичко», «Сею, вею бел ленок», «Яровая солома», кадрили «Уж ты девица, красавица моя»

Практика. (26ч.): Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями. Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен: Урал «На угору, на яру», «Заря моя зоренька», частушки «Барыня», плясовая «При долинушке», «Ах ты Зимушка-Зима»; Разучивание народных песен

Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** - фольклорные традиции народного танца, особенности хореографии Центральной части России;

Уметь: исполнять в комплексе репертуар с подтанцовкой

Теория (2ч.): Фольклорные традиции народного танца Центральных частей России. Костюм и танец. Положение рук, дробь, атрибуты танцев. Особенности исполнения песен с танцем в частушечных куплетах. Особенности танца «Краковяк», «Восьмера», «Козлик».

Практика. (10ч.): Фигуры танца: «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дубушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Краковяк», «Восьмера», «Козлик»

Тема 6 «Традиционный русский народный костюм» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- костюм женский и мужской казачества, украшения женские, атрибуты мужские;
- отличительные особенности стиля одежды, образа традиционного костюма России.

уметь: - рассказать о костюме, его отличительных особенностях ;

Теория (1ч.): Особенности национальной одежды в России: многослойность, свободный крой, обязателен пояс, украшения вышивкой, обязателен головной убор, яркие ткани и богатое украшение тесьмой и бисером, блестками или узорными вставками. Россия - огромная страна, поэтому в разных регионах одежда людей отличалась, часто даже значительно. Это хорошо можно увидеть в этнографическом музее.

Практика. (1ч.): Рисование орнаментов. Изготовление реквизита для выступлений.

Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:** - духовые инструменты, их строй, звучание;

уметь:

- различать звучание инструментов;
- исполнять песни с использованием кугикл, жалейки;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

Теория (1ч.): Духовые инструменты: кугиклы, жалейка, свирель. Известные мастера-ремесленники - создатели народных инструментов. Особенности звучания

Практика (3ч.): Веселая наигрыши в частушках «Бырыня», «Ой, Весна, ты весна, что ты нам принесла?»

Тема 8 Народные промыслы. «Традиционная глиняная игрушка

Дымковской традиций» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:**

- как выглядит Дымковская игрушка;
- отличительные особенности игрушек, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь**: поэтапно лепить игрушку-свистульку дымковской традиции.

Теория(1ч.): В Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие Дымковскую игрушку. Отличительные особенности от Каргопольских и Тверских игрушек. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

Практика(3ч.): Лепка дымковской игрушки свистульки Свинка с показом и повтором . Сушка, обжиг и раскрашивание изделий, фото-выставка изделий.

Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;

- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);

- правила поведения за сценой и на сцене.

уметь:

— проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,

— принимать активное участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

Теория (4ч.): Правила поведения обучающихся на мероприятиях в объединении и вне.

Практика(12ч.): Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Новый год –Васильев день 1 января, «Рождество Христово» посвященный празднику Рождества, «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица» Проведение отчетного концерта. Участие в конкурсах-фестивалях народного творчества, вокального искусства.

Содержание учебного (тематического) плана

5 год обучения

Тема Введение. «Музыкальный фольклор» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: понятие диалект, наследие, традиция, обычай. Малые жанры устного народного творчества, правила проведения на занятиях. Технику безопасности.

Теория: (1ч.) ТБ повторение правил поведения на занятиях по вокалу и в ЦДТ. Жанры и диалектные различия русского народного музыкального творчества (скороговорки, частушки, считалки, народные игры). Наследие России, его прошлое, настоящее и будущее.

Практика: (1ч.) Знать музыкальные распевы различных областей России их диалектные различия (заклички, дразнилки, частушки, припевки, игровые напевы) Показывать, декламируя или, петь и танцевать в игровых хороводных играх.

Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (52 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- Понятие "диалект"; песенные жанры;

- Характерные диалектные особенности песен различных регионов России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

- Правила пения в ансамбле и соло;

- Строение и охрана певческого аппарата;

- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;

- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь**:

- делать дыхательную гимнастику по системе Стельниковой;

- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;

- Петь выразительно как "акапелла", так и в сопровождении баяна, аранжировки, применять различные русские народные инструменты.

- Варьировать напев;

Теория (4ч.): Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, декламация, «высокая» певческая позиция, резонаторы, регистры. Закрепление знаний о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Закрепление правил пения в ансамбле и соло. Осознанное содержание песни, ее текст, характер и выразительность исполнения. Жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, свадебные, лирические и др. Характерные особенности диалекта песен различных регионов России

Практика. (48ч.): Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «Тары-быры растобары», «Тридцать три корабля», «Кум Гаврила», «Рано Ковыль встал», «Шит колпак», «Ох, лиляре дили лили ляре», «Проворонила ворона» и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 4 года обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля м-си1. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой двухголосия, трехголосия, использование импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на кутиклах, ложках, трещотках, бубне, рубеле и жалейке.

Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;

- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь**:

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);

- разыграть обряд Колядования, Масленицы, Красной горки, Кумления.

Теория (2ч.): Приметы народного календаря. Осень: Осенины-праздник урожая. Покров. Кузьминки. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Масленица, Красная горка. Троица.

Практика (6ч.): Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Календарные песни: «Рнп «Щедрый вечер, добрый вечер», «А дай бог тому, кто в этом доме», Рнп «Масленяя подходи скорей», «Ой, казали Масленой 7 недель», «Уж, ты, Веснушка-Весна». Просмотр видеозаписей обрядов. Подготовка и участие в фольклорном празднике «Кузьмики», «Рождество», «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица».

Тема 4 «Песенный фольклор» (36ч часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- географическое расположение: Центральной, южной части России, Поволжья, Урала, Сибири

- певческий стиль, диалектные особенности;

- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.

- ансамбли, хоры и исполнители, русских народных песен

уметь:

- исполнять песни в манере;

- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на музыкальных инструментах.

Теория (10 ч.): Певческая диалектная особенность в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию.

Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

Практика. (26ч.): Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями. Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен: Урал «На угору, на яру», «Заря моя зоренька», частушки «Барыня», плясовая «При долинушке», «Ах ты Зимушка-Зима»;

Юг России: Колядки «Небо и Земля», «Рождество Христово», «От окошка, тай до хаты», Центральной: «А мы масленицу дожидали», «Ой казали Масленой 7 недель», «Улица широкая», «Мать Россия», «Во лузях»

Сибирь: Рнп «Весна-красна, тепло летичко», «Сею, вею бел ленок», «Яровая солома», кадрили «Уж ты девица, красавица моя»

Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** - фольклорные традиции народного танца, особенности хореографии;

Уметь: исполнять в комплексе репертуар с подтанцовкой

Теория (2ч.): Фольклорные традиции русского народного танца России.

Костюм и танец. Положение рук, дроби, атрибуты танцев Пение с танцем в частушечных куплетах. Танец «Краковяк», «Восьмера», «Кадриль».

Практика. (10ч.): Фигуры танца: «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Парная кадриль», «Краковяк», пляска под частушки.

Тема 6 «Традиционный русский народный сценический костюм» (2 часа)

Основные вопросы.

Обучающиеся должны **знать:**

- сценический национальный костюм русских, женский и мужской украшения женские;
- варианты костюма по временам года и обрядовым действиям;

уметь: - рассказать о костюме, его особенностях ;

Теория (1ч.): Основные виды тканей, применявшихся для народной сценической одежды. Ткачество поясов. Головной убор (платок, лента), прическа, украшения.

Особенности сценической национальной одежды в России.

Практика. (1ч.): Эскизы костюмов для постановочных номеров. Изготовление реквизита для выступлений.

Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:** - духовые инструменты, их строй, звучание;

уметь:

- различать звучание инструментов;
- исполнять песни с использованием кугикл, жалейки;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

Теория (1ч.): Духовые инструменты: кугиклы, жалейка, свирель. Знакомство с известными мастерами ремесленниками, создателями народных инструментов. Слушание аудио и видео записей наигрышей известных народных исполнителей.

Практика (3ч.): Видео-беседа «Наигрыши на духовые музыкальные инструменты». Веселая наигрыши в частушках «Бырыня», «Масленица», «Ой, Зима»

Тема 8 Народные промыслы «Традиционная глиняная игрушка Абашевской традиции» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:**

- как выглядит Абашевская игрушка;
- отличительные особенности игрушек, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь**: лепить глиняные игрушки Абашевская

Теория. (1ч.): Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки и Абашевской традиции . Отличительные особенности от Вятских, Каргопольских и Тверских игрушек. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

Практика. (3ч.): Лепка Абашевской игрушки с показом и повтором (Козлик). Сушка, обжиг и раскрашивание изделий, выставка изделий.

Тема 9 Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;

- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);

- правила поведения за сценой и на сцене.

уметь:

– проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,

– принимать активное участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

Теория (4ч.): правила поведения обучающихся на мероприятиях в объединении и вне.

Практика. (12ч.): Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Кузьминки, Новый год –Васильев день 1 января, «Рождество Христово» посвященный празднику Рождества, «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица» Проведение отчетного концерта. Участие в конкурсах-фестивалях народного творчества, вокального искусства.

Тема 10 «Мир художественных профессий» (8ч.)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать**:

- какие профессии есть на рынке художественного труда;

- содержание и характер художественного труда;

- история возникновения художественных профессий;

- чем отличаются эти профессии от профессий других типов.

- Обучающиеся должны **уметь**:

- объяснить понятия «профессия», «специальность»

- называть современные и перспективные «художественные» профессии;

- объяснять, чем отличаются «художественные» профессии от других типов профессий

- объяснять, по каким признакам можно отличить разные художественные профессии.

Теория (4ч): Человек и его способности к художественной деятельности», «Профессиональные способности человека», «Исследование художественных профессии», «Организационные способности человека», «Время и художественные профессии», «Выбор профессии ответственная и сложная задача».

Практика.(4ч.) участие в профориентационных играх: «Угадай профессию», "Один день из жизни". Профессиональные пробы.

Содержание учебного (тематического) плана

VI год обучения

Тема Введение. «Где песня льется, там легче живется» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: жанры русской народной песни, диалектные особенности. Правила поведения на музыкальных вокальных занятиях, технику безопасности на занятиях, а так же выездных мероприятиях.

Теория: (1ч.) ТБ повторение правил поведения на занятиях по вокалу и в ЦДТ. Жанры и диалектные различия русской народной песни. Наследие России, его прошлое, настоящее и будущее.

Практика: (1ч.) Знать особенности музыкальных распевов различных областей России их диалектные различия. Показывать, петь и танцевать в игровых, хороводных играх с игрой на народных инструментах.

Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (48 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- Понятие "диалект"; песенные жанры;
- Характерные диалектные особенности песен различных регионов России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.
- Правила пения в ансамбле и соло;
- Строение и охрана певческого аппарата;
- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;
- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь**:

- делать дыхательную гимнастику по системе Стельниковой;
- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Петь выразительно как "акапелла", так и в сопровождении баяна, аранжировки, применять различные русские народные инструменты.
- Осознанно варьировать напев.

Теория (4ч.): Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, декламация, «высокая» певческая позиция, резонаторы, регистры. Закрепление знаний о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Закрепление правил пения в ансамбле и соло. Осознанное содержание песни, ее текст, характер и выразительность исполнения. Жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, свадебные, лирические и др. Характерные особенности диалекта песен различных регионов России

Практика. (44ч.): Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «На мели», «Тридцать три корабля», «Кум Гаврила», «На реке поймали рака», «Е-е-е-ой, да и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 5 года обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля м-си1. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой двухголосия, трехголосия, использование импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на кутиклах, ложках, трещотках, бубне, рубеле и жалеке.

Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;
- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь**:

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);
- разыграть обряд Колядования, Масленицы, Красной горки, Кумления.

Теория (2 ч.): Приметы народного календаря. Осень: Осенины-праздник урожая. Покров. Кузьминки. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Масленица, Красная горка. Троица.

Практика (6ч.): Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Календарные песни: «Рнп «Щедрый вечер, добрый вечер», «А дай бог тому, кто в этом дому», Рнп «Масленяя подходи скорей», «Ой, казали Масленой 7 недель», «Уж, ты, Веснушка-Весна». Просмотр видеозаписей обрядов. Подготовка и участие в фольклорном празднике «Кузьмики», «Рождество», «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица».

Тема 4 «Песенный фольклор» (36 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- певческий стиль, диалектные особенности;
- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.
- ансамбли, хоры и исполнители, русских народных песен, автором песен написанных в русском народном стиле.

Уметь:

- исполнять песни в манере;
- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на музыкальных инструментах.

Теория (10 ч.): Певческая диалектная особенность в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию.

Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

Практика. (26ч.): Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями. Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен:

Урал «Ой, вы горы мои», «Канарейка в лесу распевала», частушки, припевки "Подгорная", хороводная «Капустка», "Посеяли девки лен";

Юг России: "Як с подгорки", Колядки «Коляда колдьяница», , «Щедровки», "Таусень", "Куры-рябые"

Центральной: Частушки "Тимоня", "Мотаня", "Свято Рождество", "Как у нашего Семена", «Как у нашей Кати», «Посреди двора широкого», "Вдоль деревни" песни из репертуара "Хора им.Пятницкого".

Сибирь: Рнп «Как на речке на Иордане», игровой хоровод "Царь за городом гуляет", хороводная "Как под наши ворота", плясовая "Как под наши ворота подливалась вода".

Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** характер русской пляски. Хороводный, плясовой, бытовой танец.

Уметь: исполнять пляску в комплексе репертуар с подтанцовкой.

Теория (2ч.): Фольклорные традиции русского народного танца России.

Костюм и танец. Положение рук, дроби, атрибуты танцев Пение с танцем в частушечных куплетах. Танец «Матаня», «Подгорная».

Практика. (10ч.): Фигуры танца: "Двойка" «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др.

Тема 6 «Традиционный русский народный сценический костюм»

(2 часа)

Основные вопросы.

Обучающиеся должны **знать:**

- сценический национальный костюм русских, женский и мужской украшения женские;
- варианты костюма по временам года и обрядовым действиям;

уметь: - рассказать о костюме, его особенностях ;

Теория (1ч.): Почувствуй разницу: костюм старинный и современный народный.

Практика. (1ч.): Эскизы костюмов для постановочных номеров. Изготовление реквизита для выступлений.

Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:** - старинные народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель.

- строение инструментов, музыкальный строй.

Уметь:

- исполнять песни под балалайку, гусли, гармонь;

- определять, узнавать по звучанию инструмент.

Теория (1ч.): старинные народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель. Табулатура духовых народных инструментов. Нотная запись.

Практика (3ч.): Видео-беседа «Наигрыши на духовые музыкальные инструменты». Наигрыши: улошная, долгова, сумацкая, Барыня, Тимоня и др.

Тема 8 Народные промыслы «Традиционная глиняная игрушка - свистулька Тверской традиции (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:**

- как выглядит Тверская игрушка - игрушка;

- отличительные особенности игрушки, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь:** лепить игрушку и делать свистульку.

Теория: (1ч.): Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки-свистульки. Отличительные особенности от Вятских, Каргопольских, Абашевских. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

Практика. (3ч.): Лепка. Сушка, обжиг и раскрашивание изделий. Свисток.

Тема 9 Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;

- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);

- правила поведения за сценой и на сцене.

Обучающиеся должны **уметь:**

— проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,

— принимать активное участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

Теория (4ч.): правила поведения обучающихся на мероприятиях в объединении и вне.

Практика. (12ч.): Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Кузьминки, Новый год –Васильев день 1 января, «Рождество Христово» посвященный празднику Рождества, «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица» Проведение отчетного концерта. Участие в конкурсах-фестивалях народного творчества, вокального искусства.

Модуль 10 «Грани художественных профессий» (8ч.)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- чем могут гордиться люди художественных профессий;

- где работают люди художественных профессий);

- о людях художественного труда («чемпионах» профессии);

- о традициях в трудовых коллективах и учреждениях культуры региона

Обучающиеся должны **уметь:**

- давать общие и отличительные характеристики художественных профессий.

Основные вопросы. Введение в мир музыкальных профессий. Беседы открывающие способности человека. Основы правильного выбора до профессиональной подготовки. Формирование представлений о содержании видов музыкальных профессий. Особенности профессии вокалиста, руководителя ансамбля. Многогранность профессий и их перспективы. Формирование профессиональных интересов в музыкальной сфере. Профессиональное образование в регионе. Профессиональные пробы. Знания и умения специалиста вокальной профессии

Теория: (4ч.): Представления о содержании деятельности людей творческой профессии музыкальной направленности.

Особенности профессиональных качеств и содержание труда профессий музыкальной направленности. Условия работы музыкальных профессий, требования к музыканту: здоровью, талант, элементы творчества, степень ответственности. Система подготовки к профессии музыканта: пути получения профессии, курсы, ССУЗЫ, ВУЗЫ.

Беседа, Видео-показ, Презентация, Игра «Музыкальные профессии».

Практика.(4ч) Творческая самостоятельная исследовательская работа по разработке проекта.

Темы: «Человек и музыкальная деятельность», «Профессиональные способности человека», "Востребованность музыкальных профессий", «Кем быть и кем стать?", "Выбирая профессию - выбираем будущее".

Содержание учебного (тематического) плана

VII год обучения

Тема Введение. «Музыкальная культура» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** музыкальные ценности создаваемые и сохраняемые в обществе. Деятельность по созданию, хранению, воспроизведению, распространению и использованию музыкальных ценностей. Правила поведения на музыкальных вокальных занятиях, технику безопасности на занятиях, а так же выездных мероприятиях. Современные средства и методы для использования в вокальной деятельности. Участие в проектной деятельности. Фольклорная экспедиция.

Теория: (1ч.) Музыкальная культура личности, ее характеристика, в какой мере человек освоил эти ценности. Защита и охрана, освоение и передача культурных традиций.

Современные ИКТ для работы с голосом, развитием слуха и т.д.

Создание проекта и воплощение в реальность? Что такое фольклорная экспедиция и для чего она нужна?

ТБ, повторение правил поведения на занятиях по вокалу и в ЦДТ. Наследие России, его прошлое, настоящее и будущее.

Практика: (1ч.) Представлять и понимать, что такое музыкальные ценности и какое значение они имеют в современном обществе. Использовать в своей деятельности ИКТ. Организация проектной деятельности. Занятие - экспедиция. Использовать все знания по ТБ, охране певческого голоса.

Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (48 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- Понятие "диалект"; песенные жанры;
- Характерные диалектные особенности песен различных регионов России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.
- Правила пения в ансамбле и соло;
- Строение и охрана певческого аппарата;
- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;
- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь:**

- делать дыхательную гимнастику по системе Стельниковой;

- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Петь выразительно как "акапелла", так и в сопровождении баяна, аранжировки, применять различные русские народные инструменты.
- Осознанно варьировать напев.

Теория (4ч.): Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, декламация, «высокая» певческая позиция, резонаторы, регистры. Закрепление знаний о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Закрепление правил пения в ансамбле и соло. Осознанное содержание песни, ее текст, характер и выразительность исполнения. Жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, свадебные, лирические и др. Характерные особенности диалекта песен различных регионов России

Практика. (44ч.): Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «На мели», «Тридцать три корабля», «Барыня-барыня», «На реке поймали рака», «Е-е-е-ой, да и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 6 года обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля м-си1. Владение фальцетом, огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой двухголосия, трехголосия, подголосков, бурдона, использование импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на свирели, блок флейте, кугиклах, ложках, трещотках, бубне, рубеле и жалеке, балалайке.

Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;
- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь:**

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);
- разыграть обряд Колядования, Масленицы, Красной горки, Кумления.

Теория (2 ч.): Приметы народного календаря. Осень: Осенины-праздник урожая. Покров. Кузьминки. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Масленица, Красная горка. Троица.

Практика (6ч.): Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Календарные песни: «Рнп «Щедрый вечер, добрый вечер», «А дай бог тому, кто в этом доме», Рнп «Масленая подходи скорей», «Ой, казали Масленой 7 недель», «Уж, ты, Веснушка-Весна». Просмотр видеозаписей обрядов. Подготовка и участие в фольклорном празднике «Кузьмики», «Рождество», «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица».

Тема 4 «Песенный фольклор» (36 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- певческий стиль, диалектные особенности;
- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.
- ансамбли, хоры и исполнители, русских народных песен, автором песен написанных в русском народном стиле.

уметь:

- исполнять песни в манере;
- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на музыкальных инструментах.

Теория (10 ч.): Певческая диалектная особенность в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию.

Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

Практика. (26ч.): Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями. Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен: Урал «Капустка», «Заря моя зоренька», частушки «Барыня», плясовая «Пошел козел в огород», «Русская Зима»;

Юг России: Колядки «Коляда колдьяница», «Рождество Христово», «Щедровки», "Таусень"

Центральной: «Отшумели вешние воды», «Под окном широким», песни из репертуара "Хора им.Пятницкого".

Сибирь: Рнп «Весна-красна, тепло летичко», «У меня ль во садочке», «Пойду ль я, выйду ль я"», частушки "Тимоня", "Мотаня"

Тема 5 «Народная хореография» (12часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:** отражение характера в русской пляске "Выйди попляши-себя покажи". парно - бытовой русский танец.

Уметь: исполнять пляску в комплексе репертуар с подтанцовкой

Теория (2ч.): Фольклорные традиции русского народного танца России.

Костюм и танец. Положение рук, дроби, атрибуты танцев Пение с танцем в частушечных куплетах. Танец «Тимоня», «Кадриль».

Практика. (10ч.): Фигуры танца: "Двойка"«Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Парная кадриль», «Краковяк», пляска под частушки.

Тема 6«Традиционный русский народный сценический костюм» (2 часа)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать:**

- сценический национальный костюм русских, женский и мужской украшения женские;
- варианты костюма по временам года и обрядовым действиям;

Обучающиеся должны **уметь:** - рассказать о костюме, его особенностях ;

Теория (1ч.): Почувствуй разницу: костюм старинный и современный народный.

Практика. (1ч.): Эскизы костюмов для постановочных номеров. Изготовления реквизита для выступлений.

Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:** - старинный народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель, жалейка.

- строение инструментов, музыкальный строй;
- исполнять песни под балайку, гусли, гармонь;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

Уметь:

- исполнять песни под балайку, гусли, гармонь;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

Теория (1 ч.): старинные народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель. Знакомство с Алексеем Мехнецовым - традиционная игра от мастера своего дела.,

Практика (3ч.): Видео-беседа «Наигрыши на духовые музыкальные инструментах». Наигрыши: улошная, долгова, сумецкая, Барыня, Тимоня и др.

Тема 8 Народные промыслы «Традиционная глиняная игрушка - свистулька дымковской традиции "Рыбка-свистулька" (4 часов)

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать**:

- как выглядит Дымковская игрушка;
- отличительные особенности игрушки, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь**: лепить игрушку и делать свистульку.

Теория: (1ч.): Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки-свистульки. Отличительные особенности от Вятских, Каргопольских, Абашевских. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

Практика. (3ч.): Лепка. Сушка, обжиг и раскрашивание изделий. Свисток.

Тема 9 Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;
- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);
- правила поведения за сценой и на сцене.

Обучающиеся должны **уметь**:

- проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,
- принимать активное участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

Теория (4ч.): правила поведения обучающихся на мероприятиях в объединении и вне.

Практика. (12ч.): Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Кузьминки, Новый год –Васильев день 1 января, «Рождество Христово» посвященный празднику Рождества, «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица» Проведение отчетного концерта. Участие в конкурсах-фестивалях народного творчества, вокального искусства.

Модуль 10 «В мире художественного труда» (8ч.)

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- положительных и отрицательных сторонах профессии (профессиональные риски);
- о возможностях проявления творчества в профессии (инновационность труда);
- о требованиях к образованию и путях получения профессии;
- о карьерном росте в профессии, о составляющих успеха в профессии.

учащиеся должны уметь давать общие и отличительные характеристики музыкальных профессий различных классов.

Обучающиеся должны **уметь**:

- с помощью педагога или самостоятельно решать предложенную трудовую задачу.

Основные вопросы. Основы правильного выбора до профессиональной подготовки. Формирование представлений о содержании видов музыкальных профессий. Особенности профессии вокалиста, руководителя ансамбля. Многогранность профессий и их перспективы. Формирование профессиональных интересов в музыкальной сфере Профессиональное образование в регионе. Профессиональные пробы. Знания и умения специалиста вокальной профессии

Теория: (4 ч.): Представления о содержании деятельности людей творческой профессий музыкальной направленности.

Особенности профессиональных качеств и содержание труда профессий музыкальной направленности. Условия работы музыкальных профессий, требования к музыканту: здоровью, талант, элементы творчества, степень ответственности. Система подготовки к профессии музыканта: пути получения профессии, курсы, ССУЗЫ, ВУЗЫ.

Беседа, Видео-показ, Презентация, Игра «Музыкальные профессии».

Практика. (4ч) Творческая самостоятельная исследовательская работа Самостоятельное разучивание и исполнение произведений

Темы: «Человек и его способности к музыкальной деятельности», «Известные певцы нашего города», «Профессиональные способности человека», «Композиторы-великие музыкальные конструкторы», «Исследование художественных профессии», «Организационные способности человека», «Время и художественные профессии», «Выбор профессии ответственная и сложная задача».

1.4. Планируемые результаты

После завершения обучения по программе обучающиеся *будут знать*:

- народный календарь, обычаи и обряды;
- быт и уклад жизни русского народа: народный костюм, виды народных промыслов, народная игрушка.
- малые жанры детского музыкального творчества (дразнилки, считалки, скороговорки, загадки, игры, сказки, поговорки, приговорки).
- песенные жанры: хороводные, игровые, плясовые, шуточные, частушки, припевки, и др. Знакомство с региональными песенными особенностями центральных областей России.
- жанры фольклора (колыбельные песенки, пестушки, заклички, пословицы; свадебные песни: лирические, венчальные, корильные, волшебные сказки; предания, исторические песни, былины, былички о нечисти);
 - о требованиях к образованию и путях получения профессии;
 - о карьерном росте в профессии, о составляющих успеха в профессии.

По окончании обучения по программе обучающиеся *будут уметь*:

- владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция);
- красиво, непринужденно двигаться на сцене в соответствии с художественным образом;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- играть на народных инструментах: свистульках, бубне, трещотках, колокольчиках, «коробочке», на 3-х ложках (1,2 приема);
- водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «выворачивание рукава», «фасолька», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»;
- выполнять «восьмеру», кадрили – танцы с усложненной композицией;
- импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках, песнях, на народных музыкальных инструментах;
- исполнять народную песню в собственной манере.
-

Личностные результаты

У обучающихся будет:

- сформирована потребность в музыкально-творческой деятельности
- сформирован интерес и уважение к народной культуре и народному творчеству
- сформирован художественный вкус и способности проявлять эстетические чувства;
- сформировано уважение к нормам коллективной жизни и способности к коммуникации.

Метапредметные результаты

У обучающихся будет:

- развита познавательная и социально-творческая активность, способность к самоопределению
- сформировано понимание особенностей музыкальных профессий и интерес к профессиональному самоопределению;
- сформировано понимание смыслов занятий по программе, умение адекватно оценивать свои способности и достижения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 ый год обучения с 15.09.2024 г.

Начало учебного года - 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й год обучения с 01.09.2024г.

Окончание учебного года - 31.05.2025г.

Количество часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Сроки каникул для обучающихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан, 4 ноября- День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы, 7 января - Рождество Христово, 23 февраля - День защитника Отечества, 8 марта- Международный женский день, 1 мая - Праздник Весны и Труда, 9 мая - День Победы, 13 мая - Ураза Байрам.

Количество часов в год: 144ч. по каждому году обучения.

Приложение 1: План воспитательной работы.

Приложение 2: Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

2.2. Условия реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией по нормам СанПиНа;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, трещотки, дудочки и т.д.
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы кассет, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы;
- телевизор, компьютер с выходом в интернет.

Информационное обеспечение:

- электронные информационные ресурсы;
- нормативно - инструктивные материалы: указы, положения, СанПины и т.д.;
- методики диагностики;
- учебные видеоматериалы;
- учебно-методические пособия;
- методические пособия и литература;
- набор авторского дидактического и раздаточного материала;
- информационное освещение сайт МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» - <https://sozvezdie.02edu.ru/> - сайт учреждения; группы ВК.

Кадровое обеспечение: Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее музыкальное педагогическое образование, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса, владеющий навыками по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор, народная хореография, игра на народных инструментах; Также в коллективе нужен Аккомпаниатор, владеющий навыками записи плюсовых фонограмм, игре на баяне.

2.3. Система оценки результатов освоения программы

Для изучения уровня развития исполнительской культуры как части музыкальной культуры учащихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы. Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения. В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса.

Для фиксации результатов контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы используются:

- журнал посещаемости

- материалы анкетирования и тестирования
- диагностические карты
- грамоты и дипломы
- фото и видео готовых практических и творческих работ.

Формы демонстрации образовательных результатов: участие их в конкурсах, фестивалях, концертах, массовых мероприятиях, отчетный концерт, портфолио учащегося.

Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития учащихся на каждом году обучения: овладение основными компетенциями развитие музыкальных способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Направление, содержание и методы диагностики:

№	Направления диагностики	Методы диагностики	Сроки проведения
1	Уровень мотивации к занятиям	Опрос, анкетирование, наблюдение	сентябрь
2	Способности к творчеству, уровень творческой активности	Творческие задания на импровизацию	Сентябрь, май
3	Уровень развития вокально-хоровых навыков	Задание на распевку знакомых и незнакомых песен, на распевание новых мелодических оборотов. Упражнения, проговаривание скороговорок, наблюдение во время исполнения песен	Сентябрь, май
4	Уровень сформированности теоретических знаний по предмету	Опрос, тестирование, анкетирование, викторины, наблюдение в процессе исполнения репертуара	В теч. года
5	Уровень сформированности практических исполнительских умений	Практическое задание (сольное, подгруппами и ансамблевое исполнение песен, народных танцев)	В теч. года
7	Уровень сформированности практических музыкально-ритмических умений	Практическое задание на проигрывание и аккомпанемент на инструментах индивидуально и группами	В теч. года
8	Уровень сформированности артистизма	Наблюдение в процессе проигрывания детьми обрядовых действ и игровых моментов	Декабрь, май
9	Уровень сформированности нравственных качеств личности	метод эксперимента-проявления «Незаконченных предложений», «Альтернативные суждения», «Фантастический выбор»; Проблемные воспитывающие ситуации	Сентябрь, декабрь, май

Для проведения диагностики используются специальные критерии (см. Приложение 2)

Результаты диагностики заносятся педагогом в специальные оценочные карты и индивидуальные карты развития ребёнка.

Оценочные материалы

Для проведения диагностики используются специальные критерии оценки

Критерии сформированности мотивации

1 уровень - неосознанный интерес навязанный извне или на уровне любознательности; мотив случайный, кратковременный.

2 уровень - интерес на уровне любознательности, неустойчив, связан с «престижностью вида деятельности»

3 уровень – интерес на уровне увлечения профильной деятельностью; мотивация устойчивая; проявляется стремление к овладению профессией, связанной с творческой деятельностью

Критерии диагностики вокально-хоровых навыков фольклорного ансамбля.

Музыкально-слуховые представления

Низкий уровень – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, хоровому пению.

Ниже среднего – ребенок мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкальной деятельности, нет интереса к хоровому исполнительству. Посредственен в деятельности хорового коллектива.

Средний уровень – неравномерно поддерживается эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.

Выше среднего – стойкий интерес к вокально-хоровой деятельности, наблюдаются трудности в освоении и творческом осмыслении заданий, требуется помощь, показ жестом, исполнением, дополнительными приемами певческой работы.

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, активность, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение.

Чистота интонирования

Низкий уровень – ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, не слышит неправильности своего исполнения.

Ниже среднего – слабо интонирует мелодию. Требуется неоднократная помощь педагога, показ другими детьми. Ноты, мелодию пропевает осторожно, часто не верно.

Средний уровень – ребенок интонирует мелодию по показу педагога, требуется дополнительное объяснение, отдельное вычленение интонационно сложных мест, скачков.

Выше среднего – ребенок не всегда правильно интонирует мелодию, не всегда контролирует координацию слуха и голоса, ступени лада звучат неустойчиво.

Высокий уровень – ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, может выделить движение, кульминацию во фразе. Может вести свою мелодию в двухголосном исполнении.

Звуковедение, звукообразование

Низкий уровень – ребенок не умеет правильно дышать при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения.

Ниже среднего – ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения. Не отличает динамические оттенки.

Средний уровень – ребенок упорно добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью дополнительного показа педагога. Слабо отличает динамические оттенки.

Выше среднего – ребенок старательно, но не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет не всеми видами звуковедения (стоккатто, легато, нон легато). Неуверенно отличает динамические оттенки, путается.

Высокий уровень – навыки ребенка доведены до автоматизма. Ребенок успешно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения (стоккато, легато, нон легато, маркато). Владеет динамическими оттенками (р, mp, f).

Дикция, артикуляция

Низкий уровень – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом.

Ниже среднего – пропевание гласных и согласных вызывает сложности, ребенок не успевает сформировать вокальную позицию, не может правильно распределить текст на музыкальную ткань.

Средний уровень – ребенок не сразу может пропевать слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требуется помощь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении.

Выше среднего – правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка). Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, Однако не выполняет без показа и напоминания педагога.

Высокий уровень – ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических).

Ансамбль, строй, выразительность

Низкий уровень – нет слаженности вокальных голосов, разные вокальные позиции голосов, дети не вступают вместе четко, ускоряют темп в произведении, поют невыразительно.

Ниже среднего – дети слабо осознают, слышат согласованность в пении, часто выскакивают или запаздывают в пении, мало эмоциональны. Нет согласованности между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования.

Средний уровень – дети не всегда чувствуют слаженность, согласованность в пении, выравниваются с помощью педагога, по дополнительному показу.

Выше среднего – не всегда согласованное, требующее поправок и исправлений исполнение музыкального произведения, нет темповой слитности исполнения, средняя эмоциональность.

Высокий уровень - согласованное эмоциональное исполнение произведения, единая ритмическая, темповая и динамическая слитность, одновременное начало и окончание произведения, выразительное преподнесение смысла произведения.

Критерии сформированности теоретических знаний и практических умений по предмету

1 уровень – знает, понимает общие принципы, правила, методы, понятия, события, явления, применяют их на практике

2 уровень - умение разбирать материал на составляющие, анализировать народные произведения, комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной

3 уровень - умеет оценивать знания, умения того или иного материала, оценивать результаты деятельности

Критерии сформированности нравственных качеств личности (красивое в жизни, отношение к людям, отношение к культуре народа)

1 уровень- не создаёт вокруг себя красоту, резок с окружающими людьми, не охотно реагирует на просьбы о помощи, не посещает кино, театр, выставки, бываю в парке

2 уровень- не всегда окружает себя красивым, не всегда вежлив и заботлив в отношениях к людям, не всегда ценит образцы народной культуры, редко посещает кино, театр, выставки, бываю в парке

3 уровень- Любит красивое вокруг себя, вежлив и заботлив в отношениях к людям, ценит образцы народной культуры, посещает кино, театр, выставки, бываю в парке

Результаты диагностики заносятся педагогом в специальные оценочные карты и индивидуальные карты развития ребёнка.

2.4. Методическое обеспечение

Дополнительная русского творчества» реализуется на основе базовых принципов обучения музыкальному фольклору:

– *Принцип пение через движение.* Реализуется путем вокальных и танцевальных элементов, что позволяет решить много ритмических, фонетических и артикуляционных задач. Помогает раскрыть звуковедение. Делает занятия эмоционально окрашенными, раскрепощает обучающихся, способствует сотрудничеству в коллективе.

– *Принцип диалектического единства индивидуального и коллективного* является основополагающим. Поэтому развитие индивидуальных черт личности и ее (личности)

способностей должно быть сопряжено с коллективными формами исполнения: пение в хороводе, пение с танцем, с постановкой и так далее.

– *Принцип народной педагогики*, в частности, состоит в передаче устной традиции детям и подросткам.

– *Принцип импровизации* – реализуется на основе комбинирования в одноголосии (например — на интонациях народного песенного трихорда), а также импровизации на заданные условия (на данные поэтические тексты, на заданные ритмы и т.д.).

– *Единство эмоционального и сознательного* – развивает у детей способность оценивать воспринятое – услышанную музыку; обогащает духовный мир, чувства мысли, переживания детей.

Процесс освоения традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танец, игру на народных инструментах. Сочетание в программе разных видов фольклора (музыкальный, народная хореография, народные инструменты, традиционные народные промыслы) создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Очень важным аспектом является включение в содержание программы местных фольклорных традиций, а также богатейшего материала из различных регионов России

В основу программы «Истоки русского творчества» положены и различные современные технологии музыкально-фольклорного образования и воспитания детей.

Одной из используемых в практике является *театрально-игровая технология*. Она направлена на создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей, необходимых в исполнении песенного фольклорного материала. Данная технология создаёт условия для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков, позволяет развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер песни, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.

Музыкально-двигательные этюды. Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа. Музыкально-двигательные этюды – это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение детей, но и способствует коррекции личности ребенка, ее раскрепощению. Этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе. Основная цель этюда: услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения.

Декламация. Выразительное чтение. На занятиях проводятся речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки. Используются элементы артикуляционной гимнастики, логоритмики.

Игры-драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен. Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие ведь это активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Для реализации педагогических задач используются *общепедагогические методы*. Наиболее распространенными методами являются: *словесные, наглядные и практические*.

Словесные методы:

-*рассказ* об исполнителях народного песенного или инструментального произведения, особенностях фольклора в определенной местности, вокального исполнения, а так же жанрах песенного и устного народного творчества.

-*беседа* – это живая, активная вопросно-ответная форма общения педагога с учащимися. Педагог может решать учебные задания: выявлять знания, осуществлять их обобщение и

систематизацию, руководить мышлением ученика при усвоении новых знаний, умений, навыков.

Занятия строятся на образной, эмоциональной, доброжелательной речи педагога. Развитие образной речи детей на занятиях предполагает использование народных потешек, небылиц, скороговорок, различных закличек, попевок и сказочных сюжетов.

В фольклорной деятельности *наглядно-слуховой метод* является основным. Педагог должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, песенные материалы, чтобы вызвать у детей сопереживание, поддерживать интерес детей к фольклору.

Наглядно-зрительный метод.

Имеет вспомогательное значение (можно отнести к приемам). Этот метод применяется в следующих видах музыкальной деятельности: слушание исполнения разными исполнителями, (музыкальные инструменты и игра на них, иллюстрации к песням, игрушкам, цветочкам) и др. Теоретические знания о фольклоре. Карточки, фото и видео материал, атрибуты народных гуляний, календарных праздников и обрядов, костюмов, глиняных игрушек и других народных промыслов.

Практический метод.

Очень важен во всех видах музыкальной деятельности, на всех этапах обучения. Этот метод в сочетании с проблемными ситуациями, образным словом, наглядностью способствует быстроте и прочности освоения навыков и умений, проявлению интереса детей к фольклору, повышает степень их активности на занятиях.

Развитию музыкального интереса способствуют игровые ситуации, которые могут использоваться в работе со всеми категориями учащихся – от самых младших до старших. В игровых ситуациях легче организовать песенное и танцевальное творчество, инсценировки, драматизации.

Метод сравнения является наиболее распространенным в практике фольклорного воспитания не только потому, что его применение позволяет создавать ситуации, вызывающие интерес. Выполнение творческих заданий предполагает анализ, а значит вслушиваться и следить за изменением звучания и развития образа.

Сочетание всех методов воспитания является необходимым условием формирования навыков исполнения русского фольклора, приемов игры на народных инструментах, навыков музыкально - ритмических движений, танцевальных движений русского народа.

Применение и чередование разных методов и видов деятельности активизирует деятельность ребят, побуждает вслушиваться глубже чувствовать и ярче передавать характер музыки. А также позволяет проводить занятие более интересным, не скучным и познавательным, максимально активировать внимание, снизить уровень утомляемости.

К основным формам обучения по программе можно отнести: занятие-концерт, занятие-знакомство, занятие -размышление, занятие -дискуссия, занятие -викторина, занятие -соревнование, занятие -репетиция, занятие -импровизация (творческий), занятие - путешествие, занятие - зачёт, занятие -концерт.

Очень важным аспектом является включение в содержание программы местных фольклорных традиций, а также богатейшего материала из различных регионов России.

В основу программы «Истоки русского творчества» положены и различные современные технологии музыкально-фольклорного образования и воспитания детей.

Одной из используемых в практике является *театрально-игровая технология*. Она направлена на создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей, необходимых в исполнении песенного фольклорного материала. Данная технология создаёт условия для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков, позволяет развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер песни, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.

Музыкально-двигательные этюды. Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа. Музыкально-двигательные этюды - это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение

детей, но и способствует коррекции личности ребенка, ее раскрепощению. Этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе. Основная цель этюда: услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения.

Декламация. Выразительное чтение. На занятиях проводятся речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки. Используются элементы артикуляционной гимнастики, логоритмики.

Игры-драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен. Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие ведь это активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Воспитательная работа в фольклорном ансамбле «Задоринки» является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Для реализации задач духовно-нравственного развития ребёнка используются такие формы и методы работы как: этические беседы, диспуты, дискуссии, дебаты, специальные ситуации нравственного поведения, социально –ориентированные акции, праздники, «огоньки», социально-ориентированные игры («Нравственный выбор»).

В целях развития эстетической культуры с детьми и родителями организуются экскурсии, посещение театров, музеев, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира. Именно там погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволяет традиционной народной культуре проникнуть в его сознание, привычки и стать частью его жизнедеятельности.

Очень важной и плодотворной формой работы является *фольклорный праздник*. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора.

Работа с родителями – одно из важных условий в реализации данной программы. К основным формам можно отнести проведение Дней открытых дверей, совместных мероприятий, вечеров отдыха, посиделок «В кругу друзей», организация участия их в концертной деятельности. С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагоги раскрывают взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрируют успешность освоения программы, показывают групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводят итоги и беседуют с родителями.

Организация методического обеспечения проведения профориентационной работы предполагает следующие методы обучения:

- словесный: проводятся беседы по теме занятия;
- практический: выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный: основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- проектный: выполнение каждой практической работы в процессе профессиональной пробы по сути своей – профессиональный проект.
- игровой: профориентационная игра, сюжетно-ролевая игра, инсценировка;
- экскурсия: с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

При организации дистанционного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки русского песенного творчества» предусмотрены следующие следующие виды организации учебного процесса:

- проведение занятий в режиме реального времени с использованием видеоконференцсвязи;
- предоставление обучающимся записей мастер-классов;
- внедрение элементов игры в учебный процесс – геймификация;

- культурные мероприятия- виртуальные концерты, показательные выступления мастеров народного искусства.

Дидактическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.
- дидактический и раздаточный материал по темам: «Народные праздники», «Музыкальные инструменты»
- пособия, таблицы: кроссворды на тему «Детский фольклор».
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.
- Видео-презентации по народным праздникам: «Рождество Христово», «Широкая Масленица», «Покров- первое зазимье» и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Андреев В. Ф.. Праздники и обряды Руси / Авт.-сост. Андреев В. Ф.. – М.: Вече, 2006. – 496 с.: ил.
2. Архипова М. А. , Лазарева Н. Л.. Песни и игры народного праздника: репертуар. Сб./ сост., авт. предисл. Лазарева Л. Н.; подгото. нот. текста Архипова М. А.; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2014. – 179 с.
3. Барадуллин В.А. Основы художественного мастерства.// Библиотека учителя. Москва. Провещение. 1987. 272с.
4. Дорохова, Екатерина Анатольевна. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: монография. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. — 460 с: ил., звук. прилож. ISBN 978-5-7379-0740-2
5. Джарылгасинова Р. Ш., Крюков М. В., Бандиленко Г. Г., Серов С. Я.. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. М.: Наука, главная редакция восточной литературы, 1989. – 360 с.
6. Педагогика: учебник / под ред. В.А. Сластенина. М.: Академия, 2012.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству 1- 2 год обучения. // Альманах. Тематические выпуски по русскому фольклору. Часть II. № 2-3. – 1999.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству 3-4 год обучения. // Альманах. Тематические выпуски по русскому фольклору. Часть II. № 4. – 1999.
9. Дайн Г. «Детский народный календарь». - Москва.-2001.
10. Русская народная песня для детей В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. С-Пб.- 2012.
11. Жиров, М.С. Русская народная песня: история и современность : моногр. / М.С. Жиров, О.И. Алексеева ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 164 с.
12. Закариев Ю. Я.. Русские народные песни. Выпуск № 4, Изд. № 6269, Всесоюзное издательство "Советский композитор". – Москва, 1982 . – 47с.
13. Зуева Т.В., Кирдан Б.Г. «Русский фольклор» хрестоматия. - Москва.-1998.
14. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором.// 2-е издание. издательство «Музыка». – Москва. 1977. 187с.
15. Калужникова Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». – Екатеринбург – Челябинск.-1997.
16. Как Вася – утенок по бережку гулял... Уральские игровые песни для детского музицирования / Сост. Т.И. Калужниковой, М.А. Кесаревой, В.В. Медведева. – Екатеринбург, 1998.

17. Кириченко Т.Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом: учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 160 с. ISBN 978-5-00151-086-4
18. Ковычева Е. Народная игрушка. Учебная литература. издательство «Владос», - М.: 2014. 87с.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». - СПб.-1995.
20. Лазарев А. «Народоведение». - часть 1, ч. 2, ч.3.-Челябинск.-1997-2000.Сахаров И.П. «Сказания русского народа». – Москва.-1990.
21. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: Учебное пособие ЧГАКИ. — 2-е изд., испр.— Челябинск. 2005. - 278 с.
22. Лазарева Л. Н.. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учеб. пособие / Лазарева Л.Н.; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – изд. 2, испр. – Челябинск, 2012. – 211 с.
23. Литвинец Э.Н. « Забытое искусство. Низание бисером и ручное вышивание». - Москва.-2000.
24. Наumenко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках». издательство «Современная музыка»- Москва. - 2013. 138с.
25. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. методика обучения детей народному пению – М., 2000.
26. Овцына Е. В., Цыкунова Т. П. Современные формы и методы этнокультурной деятельности: учебное пособие / Е. В. Овцына, Т. П. Цыкунова ; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2021. – 100 с.
27. Семенова М. «Мы – Славяне !». – СПб. – 1998. 453с.
28. Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. – Майкоп : Адыг. гос. ун-т, 2000. – 96 с.
29. Свиридова Л.М. Устное русское народное поэтическое творчество. Издательство Дальневосточный университет.- Владивосток. 2—3. 113с.
30. Терещенко А. «Быт русского народа». – Москва.-1999.
31. Федотов Г. «Основы художественного ремесла. Послушная глина». - Москва.- 1997.
32. Хомаковская Н.В. Современные методы развития вокальных способностей.// Образовательный вестник . – Санкт-Петербург. 2017. 99-118с.
33. Обобщение опыта работы «Фольклор как средство формирования и развития певческих навыков ребенка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/obobshchenie-opyta-raboty-folklor-kak-sredstvo-formirovaniya-i-razvitiya-pevcheskih-navykov-rebenka.html> (дата обращения : 3.05.2015).

Список литературы, рекомендуемый для дополнительного изучения детям и родителям

1. Дайн Г. «Детский народный календарь».-Москва.-2001.
2. Лазарев «Народоведение». - часть 1, ч. 2, ч.3.-Челябинск.-1997-2000.
3. Терещенко А. «Быт русского народа». – Москва.-1999.
4. Федотов Г. «Основы художественного ремесла. Послушная глина».-Москва.-1997.
5. Архипова М. А. , Лазарева Н. Л.. Песни и игры народного праздника: репертуар. Сб./ сост., авт. предисл. Лазарева Л. Н.; подгото. нот. текстаАрхипова М. А.; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2014. – 179 с.

Интернет ресурсы:

<https://www.kakras.ru/>

Народный календарь и месяцеслов. Приметы и поговорки на каждый сезон.

<http://rusfolklor.ru>

/– сайт «Русский фольклор».

<http://folkinst.narod.ru/index.html>

– Русские традиционные народные инструменты.

<http://vk.com/club1550533>

– группа «Народное музыкальное творчество» в соц. сети.

<http://vk.com/club21055151>

– Лавка народных промыслов на Третьяковской.

www.vkontakte.ru/club7127929

– Книги по фольклору и т.п.

1. <http://sarafany.narod.ru>-И. Шакти. Народный календарь славян Баканова Н. Сарафаны. Русский народный костюм с выкройками и схемами. //
2. // <http://www.kakras.ru> - Народный календарь и месяцеслов на 2011 год.
3. <http://www.ogorodnov.info/> - Приметы и поговорки на каждый сезон. Огороднов Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека //
4. http://music577.ru/left_p_1_p_3.htm - Фонемотический метод развития голоса В.Емельянова //
5. http://a2b2.ru/methods/36832_diagnostika_vokalnyh_sposobnostey/ - диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах. Разработала музыкальный руководитель Безрукавая В.В.
6. <https://ronl.org/knigi/kultura-i-iskusstvo/793169/> - Знакомство с народной глиняной игрушкой.
7. https://schci.ru/russkaya_narodnaya_musika.html - Русские народные инструменты в картинках.
8. <http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/> - видео выступлений аркестров народных инструментов.
9. <https://yandex.ru/video/search?text=народные%20инструменты%20россии> – видео-презентация «Русские народные инструменты».
10. <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=13283269766009832378&text=народные%20инструменты> – народные духовые инструменты. жалейка. свирель, дудка, свистульки.
11. <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=17738297901163070586&text=народные%20инструменты> – Уникальные русские народные инструменты.
12. <https://yandex.ru/video/search?filmId=8287337488695923569&text=Литвинец%20низани> – Мастер-класс по бисероплетению.
13. <https://yandex.ru/video/search?filmId=16390152896032526284&text=Литвинец> - мастер-класс по изготовлению украшений из бисера.
14. <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=14114791565300051214&text=Литвинец> – Бисероплетение. техники для начинающих.

Программа воспитания на 2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Характеристика программы воспитания

Программа воспитания детского объединения «Истоки русского песенного творчества» составлена с Рабочей программой воспитания МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» на 2023-2028 гг., в которой единой целью воспитания провозглашается личностное развитие детей, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально- значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимых дел).

В этой связи МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» определяет для педагогического коллектива **цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Цель и задачи

Общая воспитательная цель Центра конкретизируется применительно к возрастным особенностям обучающихся и позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты для детей младшего школьного возраста, а именно: создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых *знаний основных норм и традиций общества*, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений, каждое из которых представлено модулями:

Модуль 1 «Детский творческий коллектив»

Детский творческий коллектив – это сплоченная группа детей, объединенная совместной творческой деятельностью, общей социально- значимой целью, ценностями, отношениями ответственности и зависимости.

Цель модуля: решение проблемы формирования коллектива детей через совместную деятельность на учебных занятиях и воспитательных мероприятиях.

Задачи модуля:

- создание творческой атмосферы на занятиях с детьми, улучшение психологического климата в детском объединении;
- создание благоприятных условий для самоопределения, самоутверждения каждого обучающегося;
- организация мероприятий по формированию коллективных взаимоотношений учащихся;
- профилактика и коррекция отклонений в эмоциональной сфере детей и подростков.

Основные формы воспитательной работы: игры на знакомство, вечера знакомства, праздники, беседы об особенностях и ценности каждого человека («...ты мне интересен, потому что ты – другой!»), о красоте человеческих отношений, организация системы «чередования поручений» и коллективно-творческих дел.

Модуль 2 «Воспитание гражданина-патриота»

Основной идея - формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине. А также усвоение ценности и содержания таких понятий как «служение Отечеству», «честь», «совесть», «долг», «справедливость», «доверие» и др.

Формы работы: встречи с ветеранами войны и труда, беседы, викторины, календарные праздники, смотры-конкурсы, выставки, соревнования, экскурсии, походы, акции.

Модуль 3 «Профориентация»

Ранняя профориентация детей характеризуется в основном выявлением сферы интересов детей и обогащением этой сферы знаниями о новых профессиях и направлена на определение дополнительных занятий по интересам.

Цель модуля: подготовка учащихся к осознанному выбору профессии через интерес к миру профессий, расширение представления о месте труда в жизни каждого человека

Содержание модуля построено таким образом, что на стартовом уровне образования для обучающихся 7-9 лет обучающиеся на уровне детского объединения включаются в программу «Мир профессий» (в рамках осваиваемой программы дополнительного образования), где знакомятся с базовыми понятиями «труд» и «профессия», узнают значение и роль того или иного профиля профессий в жизни человека и общества, приобщаются к понятию «индустрия нашего города», с отраслевыми организациями сферы культуры и искусства, спорта и др., и их индустрией (библиотеки, музеи, театры, выставки, филармонии, частные художественные ремесленные мастерские и т.д.), а также узнают о «героях» и знаменитых людях художественных профессий.

Мероприятия проводятся в формах: профориентационные игры, конкурсы знатоков, викторины, беседы, просмотры видеороликов.

Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»

Процесс вовлечения взрослого человека в мир культуры предполагает культуру повседневности, который охватывает самый широкий диапазон – от умения поддерживать культуру быта, жилища, до

способностей под достоинству оценивать новые тенденции, проявляющиеся в мировом и отечественном искусстве.

Цель модуля: формирование личности, способной к рефлексии и сопереживанию, понимающей красоту жизни и красоту искусства, умеющей видеть окружающую жизнь глазами другого человека

Основные формы работы: культпоходы в театры, музеи, на выставки, творческий труд обучающихся, концерты, театрализованные представления, конкурсы рисунков, сочинений на уровне детского творческого коллектива, Центра, досуговые развлекательные акции обучающихся.

Модуль 5 «Работа с родителями»

Смысл педагогического взаимодействия с семьей - в создании условий для развития его индивидуальности в общем доме «центр – семья». В данном модуле отражены основные направления сотрудничества с целью подготовки родителей к квалифицированному сопровождению развития интересов, способностей ребёнка и его творческого развития.

Цель модуля: помощь родителям в исполнении ими функций воспитателей собственных детей, родительских функций.

Основные задачи модуля:

1. Активное вовлечение родителей во все сферы деятельности детского объединения;
2. Организация родительского всеобуча;
3. Формирование здорового образа жизни в семьях;
4. Создание условий для профилактики асоциального поведения детей;
5. Совершенствование форм взаимодействия центр-семья;

Основные формы работы: анкетирование, беседы, опросы, тесты; родительские собрания, конференции для родителей; совместные праздники и другие формы досугово-воспитательной деятельности; интернет – консультации для родителей в социальных сетях; недели открытых занятий, выставок, мастер-классов; привлечение родителей к социально-культурной деятельности детского объединения

Планируемые результаты

<i>Название модуля</i>	<i>Планируемые результаты</i>
Модуль 1 «Детский творческий коллектив»	— Знакомство детей (интересы, способности, умения, характер и привычки) и сближение их друг с другом; — Найдены интересные и нужные общие дела, которые оказались бы по силам всем обучающимся и одновременно были бы достаточно увлекательны, чтобы все приняли в них участие и выразили себя; — Проявление лидеров, создание актива объединения; — Проявление активности и инициативы в КТД, и самоопределения в общих делах — Проявление уважения, внимания и поддержки друг к другу
Модуль 2 «Воспитание гражданина-патриота»	— Осознание детьми понятий: патриотизм, Отечество, Родина, память, интернационализм, мужество, смелость, героизм, отвага, самопожертвование, гражданственность — Закреплена система патриотических ценностей, а также чувство уважения и любви к культуре, истории России, традициям и обычаям её народов;
Модуль 3 «Профориентация»	— Знакомство детей с особенностями профессий социально-гуманитарного профиля — Проявление уважительного отношения к труду, интереса к профессиям, желание овладеть какой-либо профессией
Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»	— Осознание понятия красота, чувства прекрасного; — Проявление способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, умения отличить

	красивое от безобразного
Модуль 5 «Работа с родителями»	— Установление партнёрских отношений педагога, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной, воспитательной среды, единого педагогического пространства; — Создание системы психолого-педагогического всеобуча родителей, вовлечение родителей в педагогическое самообразование; — Привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, организация совместной досуговой деятельности, спортивно-оздоровительной и туристической работы.

Условия для реализации программы воспитания

Для реализации программы воспитания необходимы следующие условия:

- обеспечение воспитывающей личностно-развивающей предметно-пространственной среды;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;
- материально-техническое обеспечение Программы воспитания, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей детей.

Самоанализ воспитательной деятельности

Одними из направлений самоанализа воспитательной работы может быть:

1. Анализ работы по направлениям деятельности.

Критерии анализа:

- анализ реализации целей и решения задач, поставленных в начале года;
 - анализ основных мероприятий согласно календарному плану мероприятий.
- Способы получения информации - аналитические справки.

2. Общее состояние организуемой совместной деятельности обучающихся, педагогов, родителей (законных представителей).

Критерии анализа: удовлетворенность качеством воспитательных мероприятий и событий.

Способы получения информации: анкетирование.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024/2025 учебный год

(Стартовый уровень образования)

№	Мероприятия, дела, события	Сроки проведения	Место проведения
Модуль 1 «Воспитывающее занятие»			
1.	Вводное занятие «Кладезь старины народной»	сентябрь	ЦДТ «Созвездие»
2.	Игра по ПДД "Веселые правила дорожного движения"	сентябрь	
3.	Игра-викторина , ко Дню музыки "Какого цвета музыка?"	октябрь	
4.	"Край родной -Башкортостан" видео-экскурсия по самым красивым местам Башкортостана	октябрь	
5.	Народные праздники: "Осень, осень в гости просим"- <i>познавательно игровая программа;</i>	сентябрь	
6.	Беседа «Кто скуп да жаден, тот в дружбе не ладен»	октябрь	
7.	Ко Дню матери "Мамины глаза"	ноябрь	

8.	В гостях у народной мудрости "Где смех, там и смех"	ноябрь	
9.	Видео-экскурсия в прошлое "Пришла Коляда, отворяй ворота"	декабрь	
10.	Игровая программа, посв. Дню защитников Отечества "Без друга в жизни худо"	Февраль	
11.	Презентация и мастер-класс «Широкая Масленица»	февраль	
12.	Музыкальная гостиная Русские праздники "Встреча Весны"	Март, апрель	
13.	Конкурсно-игровая программа "Путешествие в страну смеха"	апрель	
Модуль 2 «Руководство детским творческим объединением»			
1.	Беседа-экскурсия «Правила поведения в ЦДТ», Техника безопасности на занятиях по вокалу", Правила ПДД игра "Веселые правила дорожного движения"	В теч. года	Каб.1
2.	Участие в праздничном мероприятии "Посвящение в кружковцы"	ноябрь	Бол.танц зал
3.	Игровой променад: "Я по кругу иду", "Долгая Арина", "Я Дрозд!", "Шишки, желуди", "Чижик" (игры на знакомство коллектива)	В теч.года	Каб.1
4.	Народный игровой фольклор на сплочение коллектива: "Я по кругу иду», «Дударь», «Дрема», «Краски», «Заря-заряница», «Эмоции», "Маша, где ты?"	В теч. года	Каб.1
5.	Музыкальная гостиная "Русские народные инструменты ударные"	декабрь	ЦДТ "Созвездие"
6.	Театрализованная постановка «От села, до села Коляда весела!»	декабрь	Большой зал ЦДТ "Созвездие"
7.	Музыкальная гостиная «Красна сказка складом, да песня ладом»	январь	Каб.1
8.	День здоровья 7 апреля Игровая программа "Хочу быть здоровым"	апрель	Каб.1
9.	Участие в фестивале-конкурсе "Весенний перезвон"	апрель	Бол.танц.зал
10.	Проведение отчетного концерта " Хоровод круглый год"	май	ЦДТ "Созвездие"
Модуль 3 Ключевые дела			
	Участие в праздничном поздравлении ко Дню матери"	ноябрь	Телеграмм, ВК
	Участие в Акции в дни школьных каникул "Суббота добрых дел"	В теч.года	WhatsApp, телеграмм
	Праздник "Посвящение в кружковцы"	ноябрь	Большой зал ЦДТ "Созвездие"
	Подготовка поздравлений к празднику День матери, 23 февраля и 8 Марта "Весна в свои права вступила"	Ноябрь, февраль, март	Каб.1
Модуль 4 Экскурсии и походы			
	Проведение экскурсии в Республиканский национальный музей	ноябрь	РНМРБ
Модуль 5 Работа с родителями			
	Индивидуальные беседы с родителями	В теч. года	ЦДТ «Созвездие»
	Родительские собрания:	Сент.	

	Обучение по программе "Истоки русского песенного творчества" «Роль семьи в формировании творческой личности ребенка»	Январь	
	Фестивали, концерты с участием родителей и посвящённые праздничным датам	В теч. года	ЦДТ «Созвездие»
	Организация родителей в поездках и выступлениях в ЦДТ и на площадках города	В теч.года	
	Подготовка реквизита и костюмов для участия детей в праздничных посиделках	В теч.года	

(Базовый уровень образования)

№	Мероприятия, дела, события	Сроки проведения	Место проведения
Модуль 1 «Воспитывающее занятие»			
	Вводное занятие «Фольклор-народное знание»	сентябрь	ЦДТ «Созвездие»
	День национального костюма а РБ Видео знакомство с национальными костюмами народов Башкортостана	сентябрь	
	Конкурсная программа в День музыки "Музыкальная карусель"	октябрь	
	" Башкортостан-моя земля!" <i>интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.</i>	октябрь	
	"Когда мы едины-мы непобедимы!", <i>вспоминаем подвиг народного ополчения Мининым и Пожарским.</i>	ноябрь	
	Игровая программа на День матери "Моя мама лучшая на свете!"	ноябрь	
	<i>Познават. беседа</i> "Были бы песни-будет и пляска" о русских зимних традициях.	декабрь	
	"Светлый праздник Рождества" <i>выступление на празднике</i>	декабрь	
	<i>Игровая программа</i> "Армейский калейдоскоп"	февраль	
	Трынцы брынцы пеките блинцы. интересные факты о празднике	Февраль март	
	"Земля в иллюминаторе" о героях космического пространства	апрель	
	<i>Программа посв. Дню Победы</i> "«Мой прадед» история, значимость.	май	
	<i>Проведение отчетного концерта</i> " Хоровод круглый год"	май	Больш. зал ЦДТ
Модуль 2 «Руководство детским творческим объединением			
	<i>Беседа</i> «Правила поведения в ЦДТ», ТБ «Правила ПДД»	В теч. года	Каб1
	Участие в праздничном концерте, посвящ.450-летию г.Уфы.	сентябрь	ПКиО "Кашкадан"
	<i>Участие в детском фестивале - конкурсе</i> "Соцветие дружбы"	сентябрь	ГДДТ им.Комарова
	<i>Народный игровой фольклор на сплочение коллектива</i> взаимодействие: "Артисты", "Эмоции", "Краски" и др. Народные: "Ткачиха", "Скамеечка", "Долгая Арина", " Заря-заряница", "Гори-гори ясно" и т.д.	В теч. года	Каб1
	" Расцветай моя Россия!" <i>-участие в программе. посв.</i>	октябрь	Окт. район

	Дню России		
	Участие во Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества "Звезда Башкортостана"	Ноябрь - декабрь	город
	Проведение праздничной программы "Новогодние потехи" (по народным обрядам)	декабрь	ЦДТ
	Участие в Международном конкурсе-фестивале "На Крыльях таланта"	январь	город
	Подготовка поздравления к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"	март	Каб.1
	Участие в региональном конкурсе вокалистов "Апрель"	апрель	РЦНТ
	Участие в фольклорных мастер-классах и вечерах РЦНТ "Наследники традиций"	апрель	РЦНТ
	Отчетный концерт "Хоровод круглый год"	май	Бол.зал ЦДТ
Модуль 3 Ключевые дела			
	Съемки рекламного ролика об ансамбле	сентябрь	цдт
	"День учителя"- участие в праздничном концерте для учителей	октябрь	Каб.1
	Участие в акции "Для вас тепло наших сердец!" ко Дню людей с ограниченными возможностями	декабрь	Каб.1
	Мастер класс по росписи имбирного печенья "Снежинки"	декабрь	Каб.1
	"Суббота добрых дел" акция в дни осенних, зимних и весенних каникул.	Ноябрь Январь март	ВК, инстаграмм
	Мастер-класс "Кукла масленицы" из мочала	февраль	Каб.1
	Мастер-класс "Птица счастья" нар.календарь	апрель	Каб.1
Модуль 4. Экскурсии и походы			
	Виртуальная экскурсия «Театры нашего города», посвященная Дню театра 27 марта	март	Каб.1
Модуль 5. Работа с родителями			
	Индивидуальные беседы с родителями	В теч. года	ЦДТ «Созвездие» ЦДТ «Созвездие»
	Родительские собрания - «Типология родительских отношений. Искусство любить детей» - «Взаимодействие и взаимопонимание педагога и семьи»	Сент., январь январь	
	Выставки, концерты для родителей, посвящённые праздничным датам	В теч. года	

(Углублённый уровень образования)

№	Мероприятия, дела, события	Сроки проведения	Место проведения
Модуль 1 «Воспитывающее занятие»			
	Введение "Где песня льется, там долго живется!"	Сент.	Каб.1
	"Музыка - это Я!" -презентация себя.	Окт.	Каб.1
	Мы - будущее Башкортостана!" интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.	Окт.	Каб.1
	" Расцветай моя Россия!" -участие в программе. посв. Дню России.	октябрь	Каб 1
	Познавательная программа "Россия-это мы!", ко Дню народного единства	ноябрь	Каб.1

	Познават. беседа "Наум-грамотник"	декабрь	Каб.1
	"Светлый праздник Рождества" выступление на празднике	декабрь	Каб.1
	Игровая программа "Служить России"	февраль	Каб1
	Вахта памяти. Герои ВОВ- подростки. О героических поступках детей в годы войны. Витя Черевичкин.	Май	Каб.1
	Проведение отчетного концерта " Хоровод круглый год"	май	Больш.зал ЦДТ
Модуль 2 «Руководство детским творческим объединением			
	Беседа «Правила поведения в ЦДТ», ТБ «Правила ПДД»;	В теч. года	Каб.1
	Участие в праздничных районных концертных программах	В теч.года	ПКиО Кашкадан
	Участие в детском фестивале - конкурсе "Соцветие дружбы"	сент	ДТим.Комарова
	Народный игровой фольклор на сплочение коллектива взаимодействие: Артисты, "Поднырки", "Корзиночки", "Растяпа", "Платочек" ,Там на горе сидит зайка" и др.	В теч. года	ЦДТ «Созвездие»
	Участие во Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества "Таланты Башкортостана"	Ноябрь декабрь	
	"Родные глаза" беседа о матери	ноябрь	
	Проведение праздничного представления "Новогодние потехи" (по народным обрядам)	Бол.зал ЦДТ	
	Участие в Международном конкурсе-фестивале "На Крыльях таланта"	январь	
	Подготовка поздравления к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"	март	
	Участие в фольклорных мастер-классах и вечерках РЦНТ "Наследники традиций	В теч.года	РЦНТ
Модуль 3 Профорентация			
	Турнир-викторина "Знаторк художественных профессий"	ноябрь	Каб.1
	Профориентационная видео-беседа "Путь к успеху"	январь	Каб.1
	"Выбор профессии ответственная и слаженная задача"	апрель	Каб.1
Модуль 4 Ключевые дела			
	"День учителя"- подготовка онлайн поздравление от коллектива для педагогов ЦДТ.	окт	Каб.1
	Участие в акции "Для вас тепло наших сердец!" ко Дню людей с ограниченными возможностями	декабрь	Каб.1
	"Суббота добрых дел" акция в дни осенних, зимних и весенних каникул.	В теч.года	онлайн
Модуль 5 Экскурсии и походы			
	Экскурсия «Арт-квадрат: путешествие во времени»	В теч года	ЦДТ «Созвездие»
	Музей боевой славы	май	
Модуль 6 Работа с родителями			
	Индивидуальные беседы с родителями	В теч. года	ЦДТ «Созвездие»
	Родительские собрания: - «Роль размышления в образовательном процессе» - «Будущее наших детей: современные стратегии»	Сент. Янв.	
	Встреча с администрацией «Спрашивайте – отвечаем»		
	Выставки, концерты для родителей, посвящённые праздничным датам.	В теч. года	

**Календарный учебный график
на 2024– 2025 учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа** **«Истоки русского песенного творчества»**
ФИО педагога **Лапшина Марина Валериановна**
Название детского творческого объединения **детское объединение «Задоринки»**
Год обучения **первый**
Возраст учащихся **7-8 лет**
Количество часов (в год) **144 ч.**
Форма, режим занятий **4 ч. в неделю**
Внесённые изменения с указанием причин (если есть)

гр. 1 (1 год обучения) вторник 14.00-15.40; пятница 14.00-15.40

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3.09	14.00-15.40	Прослушивание	2	Комплектование групп	Каб.1	Наблюдение
2.	6.09	14.00-15.40	прослушивание	2	Комплектование групп	Каб.1	Наблюдение
3.	10.09	14.00-15.40	прослушивание	2	Комплектование групп	Каб.1	наблюдение
4.	13.09	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Комплектование групп	Каб.1	Наблюдение диагностика
5.	17.09	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Введение в музыкальный фольклор «Кладесь старины народной» Знакомство игра «Я по кругу иду». Певческая установка. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ	Каб.1	Опрос
6.	20.09	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Народные праздники: "Осень, осень в гости просим"- <i>познавательно игровая программа</i>	Каб.1	Викторина
7.	24.09	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Певческая установка. Правила поведения в ЦДТ Игра по ПДД "Веселые правила дорожного движения"	Каб.1	Наблюдение
8.	27.09	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Певческая установка. Упр.: «Цветок», скороговорки «От топота», «Андрей	Каб.1	Тестирование

					воробей». Композиция "Ярмарка"		
9.	01.10	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Октябрь-листопадник, позимник. Пословицы «Кто скуп да жаден, тот в дружбе неладен» Певческое дыхание. Распевка гласных звуков на легато	Каб.1	Наблюдение
10.	04.10	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Международный День музыки. Игра-викторина "Какого цвета музыка?"	Каб.1	Наблюдение
11.	08.10	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	"Край родной -Башкортостан" видео-экскурсия по самым красивым местам Башкортостана	Каб.1	Наблюдение
12.	11.10	14.00-15.40	Практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа Композиция "Ярмарка"	Каб.1	Наблюдение
13.	15.10	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Покров-первое зазимье (презентация) Артикуляция. Скороговорки Танец игра "Восьмера"	Каб.1	Наблюдение
14.	18.10	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Вокально-хоровая работа Композиция "Ярмарка"	Каб.1	Викторина
15.	22.10	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Артикуляция. Композиция "Ярмарка"	Каб.1	Наблюдение
16.	25.10	14.00-15.40	Занятие-игра	2	Ритм (Презентация) Ритмический канон. Нейрогимнастика "Селезень"	Каб.1	Наблюдение
17.	29.10	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Ритм. Нейрогимнастика. Танец "Восьмера"	Каб.1	Наблюдение
18.	1.11	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Традиционные художественные промыслы. Глина. История. Каргопольская игрушка.	Каб.1	Выставка
19.	5.11	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Глина. Каргопольская птичка свистулька. Лепка игрушки.	Каб.1	Выставка
20.	8.11	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Ритм. Ритмический канон. Композиция "Зимушка - сударушка"	Каб.1	Наблюдение
21.	12.11	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Ноябрь - открывает ворота Зиме. Композиция "Зимушка - сударушка"	Каб.1	Наблюдение
22.	15.11	14.00-15.40	Практическое занятие	2	Ударные музыкальные инструменты. Ложки	Каб.1	Наблюдение
23.	19.11	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	В гостях у народной мудрости "Где спех, там и смех" Песня "Где был Иванушка?"	Каб.1	Викторина

24.	22.11	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Народный театр. Композиция "Зимушка - сударушка"	Каб.1	Наблюдение
25.	26.11	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Композиция "Зимушка - сударушка"	Каб.1	Наблюдение
26.	29.11	14.00-15.40	Комплексное занятие		Ударные муз.инструментыТрещетки. Композиция "Зимушка - сударушка"	Каб.1	Наблюдение
27.	03.12	14.00-15.40	Занятие-игра	2	Декабрь-стужайло,шапкаЗимы. Народный театр: персонажи, их характеристики и значение. Колядование.	Каб.1	Опрос
28.	06.12	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Музыкальная гостиная "Русские народные инструменты ударные". Ложки деревянные, терещетки, рубель. Рнп «Коляда -Маляда накануне Рождества», игровой хоровод «Заинька-скаучий»	Каб.1	Викторина
29.	10.12	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Русские народные инструменты ударные. Рнп «Коляда -Маляда накануне Рождества»	Каб.1	Наблюдение
30.	13.12	14.00-15.40	Практическое занятие	2	Обряд колядования. Игровой фольклор «Дед, домовой»	Каб.1	Наблюдение
31.	17.12	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Обряд колядования Игра "Бабка-Яга!"	Каб.1	Наблюдение
32.	20.12	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Обряд колядования Атрибуты, костюмы, музыкальное сопровождение	Каб.1	Наблюдение
33.	24.12	14.00-15.40	Занятие-игра	2	Народный театр Сказка "Заюшкина избушка"	Каб.1	Наблюдение
34.	27.12	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Народный театр Артистические этюды (дети вообразив себя художниками рисуют солнце, снежинки, сугробы)	Каб.1	Наблюдение
35.	31.12	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Новогодние посиделки «От села, до села Коляда весела»	Каб.1	Наблюдение
36.	10.01	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Январь - году начало, зиме середка. Святочная игра «Колечко» ТБ	Каб.1	Наблюдение
37.	14.01	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Рнп "Сидели два медведя" Игровой хоровод «Восьмера»	Каб.1	Наблюдение
38.	17.01	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	«Красна сказка складом, да песня ладом» Рнп "Сидели два медведя"	Каб.1	Наблюдение

39.	21.01	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Народные инструменты-коробочка. Рнп «Чем тебя Ванюшка, батюшка дарил?»	Каб.1	Наблюдение
40.	24.01	14.00-15.40	Практическое занятие	2	Народные инструменты-коробочка. Игра «Дрема»	Каб.1	Наблюдение
41.	28.01	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Народные инструменты-коробочка. Рнп «Чем тебя Ванюшка, батюшка дарил?»	Каб.1	Наблюдение
42.	31.01	14.00-15.40	Комплексное занятие		Музыкальны фольклор. Рнп "Сидели два медведя"	Каб.1	Наблюдение
43.	04.02	14.00-15.40	Практическое занятие	2	ВХР. Игра «Ритмический канон» Песня Рнп «Если хочешь быть военным»	Каб.1	Наблюдение
44.	07.02	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	"В седогривом феврале кружит поземка по земле". Считалка «Зимний вечер» Игра «Трынцы, брынцы»	Каб.1	Наблюдение
45.	11.02	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Пение песни индивидуально и в ансамбле Рнп «Чем тебя Ванюшка, батюшка дарил?»	Каб.1	Наблюдение
46.	14.02	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Ритмический канон Рнп «Чем тебя Ванюшка, батюшка дарил?»	Каб.1	Наблюдение
47.	18.02	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Нейрогимнастика "Селезень" Рнп «Чем тебя Ванюшка, батюшка дарил?»	Каб.1	Наблюдение
48.	21.02	14.00-15.40	Практическое занятие	2	Конкурсная программа, посв. Дню защитников Отечества "Без друга в жизни худо"	Каб.1	Наблюдение
49.	25.02	14.00-15.40	Занятие-концерт	2	Широкая Масленица (о празднике) Рнп «А мы масленицу дожидаем»	Каб.1	Наблюдение
50.	28.02	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Широкая Масленица. Игра "Гори, гори ясно!".	Каб.1	Наблюдение
51.	04.03	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Март- протальник, предвестник. Первая встреча Весны. Весенние заклички Их значение.	Каб.1	Опрос
52.	07.03	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Игра на птичках-свистульках. Закличка "Жаворонок-дуда"	Каб.1	Наблюдение
53.	11.03	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Весенние заклички " Ой, Весна, Весна"	Каб.1	Наблюдение
54.	14.03	14.00-15.40	Занятие-игра	2	Игра на свистульках. Весенние заклички	Каб.1	Наблюдение
55.	18.03	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Музыкальные штрихи. Пение легато, стоккато.	Каб.1	Наблюдение

56.	21.03	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Вторая встреча Весны. День весеннего равноденствия. Индив. исполнение закличек.	Каб.1	Викторина
57.	25.03	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Пение на легато, стоккато. Закличка «Ой, Весна, Весна»	Каб.1	Наблюдение
58.	28.03	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Пение аккапелла. Игровой фольклор «Ручеек»	Каб.1	Наблюдение
59.	01.04	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Конкурсно-игровая программа "Путешествие в страну смеха"	Каб.1	Наблюдение
60.	04.04	14.00-15.40	Занятие-игра	2	Пение аккапелла Весенние заклички	Каб.1	Наблюдение
61.	08.04	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Всемирный День здоровья (7 апреля) Игровая программа "Хочу быть здоровым"	Каб.1	Наблюдение
62.	11.04	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Встреча Весны 3 раз Вокально-хореографическая композиция "Где был, Иванушка?"	Каб.1	Наблюдение
63.	15.04	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Русская песня. Жанры. Образы.	Каб.1	Наблюдение
64.	18.04	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Народный театр. Композиция "Ярмарка"	Каб.1	Наблюдение
65.	22.04	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	«Веселые частушки», игра на ложках.	Каб.1	Наблюдение
66.	25.04	14.00-15.40	Лекция	2	Ударные инструменты: рубель. "Частушки-хохотушки."	Каб.1	Наблюдение
67.	29.04	14.00-15.40	Интегрированная	2	Композиция "Ярмарка" "Частушки-хохотушки"	Каб.1	Викторина
68.	02.05	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Правила участников отчетного концерта. Работа со сценическим пространством, знание ролей и репертуара.	Каб.1	Наблюдение
69.	06.05	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами.	Каб.1	Наблюдение
70.	13.05	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Сценическое мастерство: работа со зрителем.	Каб.1	Наблюдение
71.	16.05	14.00-15.40	Комплексное занятие		Организация пространства на сцене. Танец, поклон.	Каб.1	Наблюдение
72.	20.05	14.00-15.40	Комплексное	2	Отработка концертных номеров, работа со звуком	Каб.1	Наблюдение

			занятие				
73.	23.05	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Отработка концертных номеров, работа со звуком	Каб.1	Наблюдение
74.	27.05	14.00-15.40	Комплексное занятие	2	Проведение отчетного концерта. Подведение итогов. Награждение артистов и активистов.	Каб.1	Наблюдение
75.	30.05	14.00-15.40	Итоговое занятие	2	Проведение диагностики за год	Каб.1	Тестирование
	Итого			150			

**Календарный учебный график
на 2024– 2025 учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

ФИО педагога

Название детского творческого объединения

Год обучения

Возраст учащихся

Количество часов (в год) 144 ч.

Форма, режим занятий

Внесённые изменения с указанием причин (если есть)

«Истоки русского песенного творчества»

Лапшина Марина Валериановна

детское объединение «Задоринки»

второй, третий,

8-10 лет

4 ч. в неделю

гр. 2 (2,3 год обучения) вт., 16.00-17.40, чет. 14.30-16.10

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Правила поведения на занятиях и в ЦДТ Повторение вокальных упражнений , репертуара за прошлый год	Каб.1	Опрос
2.	05.09	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. «Фольклор-народное знание» Повторение любимых песен, игр, считалок.	Каб.1	Наблюдение
3.	10.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	День национального костюма а РБ (презентация) Песня "Единый российский народ"	Каб.1	Опрос
4.	12.09	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Песни в труде Сказка "Живой дед", рнп "Никанориха" игра	Каб.1	Наблюдение

					"Утица"		
5.	17.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Певческая установка. Звуковедение "Долгоногий журавель"	Каб.1	Наблюдение
6.	19.09	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Певческая установка. Малые жанры фольклора: дразнилки, считалки, скороговорки, игры "Мы веселые ткачихи"	Каб.1	Наблюдение
7.	24.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Певческое дыхание. Упр.: «Цветок» Скороговорки Дразнилки «Бабка - ежка»	Каб.1	Наблюдение
8.	26.09	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Певческое дыхание. Скороговорки, дразнилки, считалки. Рнп "Никанориха"	Каб.1	Наблюдение
9.	01.09	13.30-15.10	Практическое занятие	2	Международный День музыки Конкурсная программа "Музыкальная карусель"	Каб.1	Наблюдение
10.	03.10	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Дикция, артикуляция виды: речевая, разговорная, вокальная, или певческая. Строение голосового аппарата. рнп "Никанориха"	Каб.1	Наблюдение
11.	08.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	" Башкортостан-моя земля!" <i>интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.</i> Мастер-класс "Кукла Россиянка"	Каб.1	Наблюдение
12.	10.10	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Календарь: Покров-первое зазимье (презентация) Вокально-хоровая работа (дыхание, артикуляция) Гласные звуки – основа пения.	Каб.1	Наблюдение
13.	15.10	13.30-15.10	Занятие-игра	2	Певческая аттака. Рнп «Никанориха».	Каб.1	Наблюдение
14.	17.10	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Осенняя ярмарка Рнп «Никанориха». Прибаутки Народный танец «Чижик»	Каб.1	Наблюдение
15.	24.10	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Муз. инструменты, свирель Рнп "Никанориха"	Каб.1	Опрос
16.	29.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	"Когда мы едины-мы непобедимы!", <i>вспоминаем подвиг народного ополчения Мининым и Пожарским.</i>	Каб.1	Наблюдение
17.	31.10	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Глина. традиция. Лепка игрушки правила работы.	Каб.1	Выставка
18.	05.11	13.30-15.10	Комплексное	2	Лепка. Обжиг игрушки. Роспись	Каб.1	Выставка

			занятие				
19.	07.11	14.30-16.10	Практическое занятие	2	Ноябрь-зиме запевка, ворта зимы.	Каб.1	Наблюдение
20.	12.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Свадебный обряд. рнп "Ой досточкаельмовая"	Каб.1	Наблюдение
21.	14.11	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Познават. беседа "Были бы песни-будет и пляска" о русских зимних традициях.	Каб.1	Наблюдение
22.	19.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Музыкальные инструменты: кувиклы, калюка Частушки-веселушки "Эх, туфли мои!"	Каб.1	Тестирование
23.	21.11	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Игровая программа на День матери "Моя мама лучшая на свете!"	Каб.1	Наблюдение
24.	26.11	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Были бы песни, будут и пляски. Композиция "Зимушка-сударушка"	Каб.1	Викторина
25.	28.11	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Музыкальный театр: персонажи, их характеристики и значение. Колядование.	Каб.1	Наблюдение
26.	03.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Композиция "Зимушка-сударушка"	Каб.1	Наблюдение
27.	05.12	14.30-16.10	Практическое занятие	2	Композиция "Зимушка-сударушка"	Каб.1	Наблюдение
28.	10.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Приемы игры на двух ложках. Игровой фольклор «Дед, домовой»	Каб.1	Наблюдение
29.	12.12	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	«И год венчая в декабре весь мир, как будто в серебре» Народный календарь.	Каб.1	Наблюдение
30.	17.12	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Скороговорки «Вез на горку Саня за собою сани, Ехал с горки Саня, а на Сане - сани»	Каб.1	Наблюдение
31.	19.12	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Народный театр сказка-игра «Крыночки» Игра «Трынцы-брынцы бубенцы».	Каб.1	Наблюдение
32.	24.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Мастер класс по росписи имбирного печенья "Снежинки"	Каб.1	Наблюдение
33.	26.12	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Святочная песня «Мы не сами идем, мы Козу ведем», «Щедровка»	Каб.1	Наблюдение
34.	31.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Новогодние посиделки «Новогодние потехи»	Каб.1	Викторина
35.	09.01	14.30-16.10	Комплексное	2	Январь - году начало, зиме середка Рождество	Каб.1	Наблюдение

			занятие		Христово. Святочная игра «Сидит Яша» ТБ		
36.	14.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	ВХР Святочная игра «В краски» (Красноярский край) Докучные сказки «Про медведя»	Каб.1	Наблюдение
37.	16.01	14.30-16.10	Практическое занятие	2	Сказки о жадности «Птичка носок, как спичка» Танец «Краковяк»	Каб.1	Наблюдение
38.	21.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Пение капелла. Танец «Краковяк» Игра «Краски»	Каб.1	Наблюдение
39.	23.01	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	скороговорка «Тары-бары», Рнп «Краковяк» игра на трех ложках.	Каб.1	Наблюдение
40.	28.01	16.00-17.40	Практическое занятие	2	Игра «Ритмический канон» Слушание песни Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
41.	30.01	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Народные инструменты: игра на куклах	Каб.1	Наблюдение
42.	04.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	"В седогривом феврале кружит поземка по земле". Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Опрос
43.	06.02	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Пение песни индивидуально и в ансамбле Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
44.	11.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Пение легато, стоккато, акапелла. Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
45.	13.02	14.30-16.10	Практическое занятие	2	Акапелла. Рнп «По мосту , мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
46.	18.02	16.00-17.40	Занятие-концерт	2	Трынцыбрыныцы - пеките блинцы. Рнп «Как на масленой неделе в потолок блины летели»	Каб.1	Наблюдение
47.	20.02	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Игровая программа "Армейский калейдоскоп"	Каб.1	Наблюдение
48.	25.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Вокально-хоровая работа "Едет Масленица дорогая"	Каб.1	Наблюдение
49.	27.02	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Прощеное воскресенье. Обычаи. Рнп "Ты прощай, наша Масленица" Игра «Гори, гори ясно!»	Каб.1	Наблюдение
50.	04.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Март-утро года. Первая встреча Весны. Заклички, приговорки "Весна весница, красная девица"	Каб.1	Наблюдение
51.	06.03	14.30-16.10	Занятие-игра	2	Поздравление к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"	Каб.1	Наблюдение

52.	01.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Святые сороки.Обрядовое печенье. Весенний детский зазыв Весны "Весну звать, Зиму забывать!"	Каб.1	Наблюдение
53.	13.03	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Игра на свистульках. «Ой, кулики-жаворонушки»	Каб.1	Наблюдение
54.	18.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«Ой, кулики-жаворонушки»», обыгрывание.	Каб.1	Наблюдение
55.	20.03	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Третья встреча Весны. Благовещение 25 марта. Пение на легато, звонко и живо ««Ой, кулики-жаворонушки»», танцевальное обыгрывание.	Каб.1	Наблюдение
56.	26.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Виртуальная экскурсия «Театры нашего города», посвященная Дню театра	Каб.1	Опрос
57.	27.03	14.30-16.10	Занятие-игра	2	Акап.исп. ««Ой, кулики-жаворонушки»», игровой хоровод «Чижик-пыжик»	Каб.1	Наблюдение
58.	01.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"	Каб.1	Наблюдение
59.	03.04	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	"Земля в иллюминаторе" о героях космического пространства	Каб.1	викторина
60.	08.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Рнп "Ой, Весна, Весна, что ты нам принесла?" Муз.инструменты: кувиклы	Каб.1	Наблюдение
61.	10.04	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	С лодырем поведешься-горя наберешься" Игра "Махоня"	Каб.1	Наблюдение
62.	15.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Народный театр "Весенняя ярмарка"	Каб.1	Викторина
63.	17.04	14.30-16.10	Лекция	2	Рнп «Славны были наши деды» текст, характер, пение. Вживание в образы.	Каб.1	Наблюдение
64.	22.04	16.00-17.40	Интегрированная	2	Егорьев день. рнп "Ваня пастушок"	Каб.1	Наблюдение
65.	24.04	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Песни Победы (презентация) Рнп "Славны были наши деды"	Каб.1	Наблюдение
66.	29.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Благовещение. Мастер-класс "Птица счастья"	Каб.1	Опрос
67.	06.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«Мой прадед» история, значимость. Рнп «По мосту мостумосточку» Рнп «Славны были наши деды»	Каб.1	Защита проекта

68.	08.05	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Правила участников отчетного концерта. Работа со сценическим пространством, знание ролей и репертуара.	Каб.1	Наблюдение
69.	13.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами.	Каб.1	Наблюдение
70.	15.05	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами	Каб.1	Наблюдение
71.	20.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Сценическое мастерство: работа со зрителем.	Каб.1	Наблюдение
72.	22.05	14.30-16.10	Комплексное занятие	2	Организация пространства на сцене. Танец, поклон.	Каб.1	Наблюдение
73	27.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Проведение отчетного концерта. Награждение активистов.	Каб.1	Наблюдение
74.	29.05	14.30-16.10	Итоговое занятие	2	Проведение диагностики за год	Каб.1	Тестирование
	Итого			148			

**Календарный учебный график
на 2024– 2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Истоки русского песенного творчества»

ФИО педагога

Лапшина Марина Валериановна

Название детского творческого объединения

детское объединение «Задоринки»

Год обучения

второй, третий

Возраст учащихся

9-10 лет

Количество часов (в год)

144 ч.

Форма, режим занятий

4 ч. в неделю

Внесённые изменения с указанием причин (если есть)

Группа №3 вт.9.30-11.10; чет. 9.30-11.10

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09	13.30-15.10	Комплексное	2	Правила поведения на занятиях и в ЦДТ	Каб.1	Опрос

			занятие		Повторение вокальных упражнений , репертуара за прошлый год		
2.	05.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. «Фольклор-народное знание» Повторение любимых песен, игр, считалок.	Каб.1	Опрос
3.	10.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	День национального костюма а РБ (презентация) Небылица "Долгоногий журавель"	Каб.1	наблюдение
4.	12.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Песни в труде Сказка "Живнвый дед", игра "Утица"	Каб.1	Опрос
5.	17.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Певческая установка. Звуковедение "Долгоногий журавель"	Каб.1	наблюдение
6.	19.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Певческая установка. Малые жанры фольклора: дразнилки, считалки, скороговорки, игры "Мы веселые ткачихи"	Каб.1	наблюдение
7.	24.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Певческое дыхание. Упр.: «Цветок» Скороговорки Дразнилки «Бабка - ежка»	Каб.1	наблюдение
8.	26.09	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Певческое дыхание. Скороговорки, дразнилки, считалки. Небылица "Долгоногий журавель"	Каб.1	Наблюдение
9.	01.09	13.30-15.10	Практическое занятие	2	Международный День музыки Конкурсная программа "Музыкальная карусель"	Каб.1	Наблюдение
10.	03.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Дикция, артикуляция виды: речевая, разговорная, вокальная, или певческая. Строеение голосового аппарата. Докучные сказки "Гагара, да кулик"	Каб.1	Наблюдение
11.	08.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	" Башкортостан-моя земля!" <i>интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.</i> Мастер-класс "Кукла Россиянка"	Каб.1	Наблюдение
12.	10.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Календарь: Покров-первое зазимье (презентация) Вокально-хоровая работа (дыхание, артикуляция) Гласные звуки – основа пения.	Каб.1	Наблюдение
13.	15.10	13.30-15.10	Занятие-игра	2	Певческая аттака. Рнп «Вот и шел я по дороге».	Каб.1	Наблюдение
14.	17.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Осенняя ярмарка Рнп «Вот и шел я по дороге». Народный танец «Чижик»	Каб.1	Наблюдение

15.	24.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Муз. инструменты , кувиклы акапелла "Длинноногий журавель"	Каб.1	Наблюдение
16.	29.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	"Когда мы едины-мы непобедимы!", <i>вспоминаем подвиг народного ополчения Мининым и Пожарским.</i>	Каб.1	Наблюдение
17.	31.10	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Глина. традиция. Лепка игрушки правила работы.	Каб.1	Наблюдение
18.	05.11	13.30-15.10	Комплексное занятие	2	Лепка. Обжиг игрушки. Роспись	Каб.1	Наблюдение
19.	07.11	16.00-17.40	Практическое занятие	2	Ноябрь-зиме запевка, ворта зимы.	Каб.1	Наблюдение
20.	12.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Свадебный обряд. рнп "Ой досточкаельмовая"	Каб.1	Наблюдение
21.	14.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	<i>Познават. беседа</i> "Были бы песни-будет и пляска" о русских зимних традициях.	Каб.1	Наблюдение
22.	19.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Музыкальные инструменты: кувиклы, калюка Частушки-веселушки "Эх, туфли мои!"	Каб.1	Наблюдение
23.	21.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Игровая программа на День матери "Моя мама лучшая на свете!"	Каб.1	Наблюдение
24.	26.11	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Были бы песни, будут и пляски. Композиция "Зимушка-сударушка"	Каб.1	Наблюдение
25.	28.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Музыкальный театр: персонажи, их характеристики и значение. Колядование.	Каб.1	Наблюдение
26.	03.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Композиция "Зимушка-сударушка"	Каб.1	Наблюдение
27.	05.12	16.00-17.40	Практическое занятие	2	Композиция "Зимушка-сударушка"	Каб.1	Наблюдение
28.	10.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Приемы игры на двух ложках. Игровой фольклор «Дед, домовой»	Каб.1	Наблюдение
29.	12.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«И год венчая в декабре весь мир, как будто в серебре» Народный календарь.	Каб.1	Наблюдение
30.	17.12	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Скороговорки «Вез на горку Саня за собою сани, Ехал с горки Саня, а на Сане - сани»	Каб.1	Наблюдение
31.	19.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Народный театр сказка-игра «Крыночки» Игра «Трынцы-брынцы бубенцы».	Каб.1	Наблюдение

32.	24.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Мастер класс по росписи имбирного печенья "Снежинки"	Каб.1	Наблюдение
33.	26.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Святочная песня «Мы не сами идем, мы Козу ведем», «Щедровка»	Каб.1	Наблюдение
34.	31.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Новогодние посиделки «Новогодние потехи»	Каб.1	Наблюдение
35.	09.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Январь - году начало, зиме середка Рождество Христово. Святочная игра «Сидит Яша» ТБ	Каб.1	Наблюдение
36.	14.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	ВХР Святочная игра «В краски» (Красноярский край) Докучные сказки «Про медведя»	Каб.1	Наблюдение
37.	16.01	16.00-17.40	Практическое занятие	2	Сказки о жадности «Птичка носок, как спичка» Танец «Краковяк»	Каб.1	Наблюдение
38.	21.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Пение капелла. Танец «Краковяк» Игра «Краски»	Каб.1	Наблюдение
39.	23.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	скороговорка «Тары-бары», Рнп «Краковяк» игра на трех ложках.	Каб.1	Наблюдение
40.	28.01	16.00-17.40	Практическое занятие	2	Игра «Ритмический канон» Слушание песни Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
41.	30.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Народные инструменты: игра на кугиклах	Каб.1	Наблюдение
42.	04.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	"В седогривом феврале кружит поземка по земле". Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
43.	06.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Пение песни индивидуально и в ансамбле Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
44.	11.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Пение легато, стоккато, акапелла. Рнп «По мосту, мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
45.	13.02	16.00-17.40	Практическое занятие	2	Акапелла. Рнп «По мосту , мосту мосточку»	Каб.1	Наблюдение
46.	18.02	16.00-17.40	Занятие-концерт	2	Трынцыбрынцы - пеки́те бли́нцы. Рнп «Как на масленой неделе в потолок блины летели»	Каб.1	Наблюдение
47.	20.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Игровая программа "Армейский калейдоскоп"	Каб.1	Наблюдение
48.	25.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Вокально-хоровая работа "Едет Масленица дорогая"	Каб.1	Наблюдение

49.	27.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Прощеное воскресенье. Обычаи. Рнп "Ты прощай, наша Масленица" Игра «Гори, гори ясно!»	Каб.1	Наблюдение
50.	04.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Март-утро года. Первая встреча Весны. Заклички, приговорки "Весна весница, красная девица"	Каб.1	Наблюдение
51.	06.03	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Поздравление к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"	Каб.1	Наблюдение
52.	01.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Святые сороки.Обрядовое печенье. Весенний детский зазыв Весны "Весну звать, Зиму забывать!"	Каб.1	Наблюдение
53.	13.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Игра на свистульках. «Ой, кулики-жаворонушки»	Каб.1	Наблюдение
54.	18.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«Ой, кулики-жаворонушки»», обыгрывание.	Каб.1	Наблюдение
55.	20.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Третья встреча Весны. Благовещение 25 марта. Пение на легато, звонко и живо ««Ой, кулики-жаворонушки»», танцевальное обыгрывание.	Каб.1	Наблюдение
56.	26.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Виртуальная экскурсия «Театры нашего города», посвященная Дню театра	Каб.1	Наблюдение
57.	27.03	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Акап.исп. ««Ой, кулики-жаворонушки»», игровой хоровод «Чижик-пыжик»	Каб.1	Наблюдение
58.	01.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"	Каб.1	Наблюдение
59.	03.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	"Земля в иллюминаторе" о героях космического пространства	Каб.1	Наблюдение
60.	08.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Рнп "Ой, Весна, Весна, что ты нам принесла?" Муз.инструменты: кувиклы	Каб.1	Наблюдение
61.	10.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	С лодырем поведешься-горя наберешься" Игра "Махоня"	Каб.1	Наблюдение
62.	15.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Народный театр "Весенняя ярмарка"	Каб.1	Наблюдение
63.	17.04	16.00-17.40	Лекция	2	Рнп «Славны были наши деды» текст, характер, пение. Вживание в образы.	Каб.1	Наблюдение
64.	22.04	16.00-17.40	Интегрированная	2	Егорьев день. рнп "Ваня пастушок"	Каб.1	Наблюдение

65.	24.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Песни Победы (презентация) Рнп "Славны были наши деды"	Каб.1	Наблюдение
66.	29.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Благовещение. Мастер-класс "Птица счастья"	Каб.1	Наблюдение
67.	06.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«Мой прадед» история, значимость. Рнп «По мосту мостумосточку» Рнп «Славны были наши деды»	Каб.1	Наблюдение
68.	08.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Правила участников отчетного концерта. Работа со сценическим пространством, знание ролей и репертуара.	Каб.1	Наблюдение
69.	13.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами.	Каб.1	Наблюдение
70.	15.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами	Каб.1	Наблюдение
71.	20.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Сценическое мастерство: работа со зрителем.	Каб.1	Наблюдение
72.	22.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Организация пространства на сцене. Танец, поклон.	Каб.1	Наблюдение
73.	27.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Проведение отчетного концерта. Награждение активистов.	Каб.1	Наблюдение
74	29.05	16.00-17.40	Итоговое занятие	2	Проведение диагностики за год	Каб.1	Тестирование
	Итого			148			

**Календарный учебный график
на 2024– 2025 учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

ФИО педагога

Название детского творческого объединения

Год обучения

Возраст учащихся

Количество часов (в год) 144 ч.

Форма, режим занятий

4 ч. в неделю

«Истоки русского песенного творчества»

Лапшина Марина Валериановна

детское объединение «Задоринки»

четвертый, пятый, шестой

11-14лет

Внесённые изменения с указанием причин (если есть)

Группа №4 (3, 4,5-й год обучения)
среда.:17.10-18.50; пят.: 16.00-17.40

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Введение. «Где песня льется, там легче живется» Диагностика	Каб.1	Тестирование
2.	06.09	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«Фольклор - народное знание». Повторение вокальных упражнений, песен, хоровод и игр. ТБ	Каб.1	Наблюдение
3.	11.09	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Значение пения в жизни человека. Дыхательная гимнастика, артикуляция. Повторение песенного репертуара за прошлый год.	Каб.1	Наблюдение
4.	13.09	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Дыхание. Артикуляция. Повторение песен прошлого года.	Каб.1	Наблюдение
5.	18.09	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Встреча осени. Песни осенних трудовых обрядов. Рнп «Ой, ты ластовка» Игра «Там на горе сидит зайка»	Каб.1	Викторина
6.	20.09	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Содержание и характер художественного труда. История возникновения художественных профессий	Каб.1	Опрос
7.	25.09	17.10-18.50	Комплексное занятие		Дыхание и звук. Народные инструменты: калюка, кугиклы	Каб.1	Наблюдение
8.	27.09	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Канон "Ой, Иван-то, Иван" Игровой фольклор «Там на горе сидит зайка»	Каб.1	Наблюдение
9.	02.10	17.10-18.50	Практическое занятие	2	"Музыка - это Я!" - самопрезентация	Каб.1	Наблюдение
10.	04.10	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Октябрь-золотая осень, листобой, свадебник. Всесловянский гимн "Гей, славяне!"	Каб.1	Наблюдение
11.	09.10	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Мы - будущее Башкортостана!" интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.	Каб.1	Наблюдение
12.	11.10	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Народные обычаи Урала. Свадебный обряд Южного Урала	Каб.1	Защита проекта

13.	16.10	17.10-18.50	Занятие-игра	2	Праздник Покров. Танцевально игровая игра "Платочек"	Каб.1	Наблюдение
14.	18.10	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Инструментальные наигрыши, частушки "Барыня"	Каб.1	Наблюдение
15.	23.10	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Сентябрь пахнет яблоком-октябрь капустой. Капустная вечерка	Каб.1	Наблюдение
16.	25.10	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Зиме запевка-ворота зимы. Иванов день - проводы осени. Игровой хоровод "Царь за городом гуляет"	Каб.1	Наблюдение
17.	30.10	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Познавательная программа "Россия-это мы!", <i>ко Дню народного единства</i>	Каб.1	Викторина
18.	01.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Традиционная игрушка из глины Дымковская игрушка	Каб.1	Выставка
19.	06.11	17.10-18.50	Практическое занятие	2	Лепка Дымковской игрушки	Каб.1	Наблюдение
20.	08.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Умелые руки-не знают скуки. Осенние посиделки. Рнп «Ах вы сени, мои сени»Игра нар.инструментах.	Каб.1	Наблюдение
21.	13.11	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Музыкальные инструменты. Народная свирель. Строй.Игра.	Каб.1	Наблюдение
22.	15.11	16.00-17.40	Комплексное занятие		Звуковедение, слушание, интонирование. Композиция "Наум-грамотник"	Каб.1	Наблюдение
23.	20.11	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Звук, атака. Соло. Композиция "Наум-грамотник" Танец (скользящий ход, переменный шаг, переменный шаг с каблука)	Каб.1	Наблюдение
24.	22.11	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Композиция "Наум-грамотник"	Каб.1	Наблюдение
25.	27.11	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Были бы песни - будут и пляски. Танец "Краковяк"	Каб.1	Наблюдение
26.	29.11	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Композиция "Наум-грамотник" рнп "Как на речке на Иордане"	Каб.1	Наблюдение
27.	04.12	17.10-18.50	Практическое занятие	2	Рнп "Как на речке на Иорадане" Танец "Краковяк"	Каб.1	Наблюдение
28.	06.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Композиция "Наум-грамотник" Игра "Платочек"	Каб.1	Наблюдение

29.	11.12	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Календарная "Свято Рождество" Игра "Скамеечка"	Каб.1	Наблюдение
30.	13.12	16.00-17.40	Занятие-игра	2	Народно-христианский праздник Наумов день-14 декабря.	Каб.1	Наблюдение
31.	18.12	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Календарная "Свято Рождество" Применение средств муз.выразительности	Каб.1	Наблюдение
32.	20.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Народный театр по сказке "Мороз Иванович" Пение песенного репертуара зимнего цикла. Диагностика	Каб.1	Наблюдение
33.	25.12	17.10-18.50	Комплексное занятие		Народный театр по сказке "Мороз Иванович"	Каб.1	Наблюдение
34.	27.12	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Народный театр по сказке "Мороз Иванович" Работа с микрофонами.	Каб.1	Тестирование
35.	10.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Лепка из глины. Филимоновская. Лиса. Презентация.	Каб.1	Выставка
36.	15.01	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Лепка из глины. Филимоновская игрушка Лиса.	Каб.1	Выставка
37.	17.01	16.00-17.40	Практическое занятие		Обжиг. Раскрашивание игрушки.	Каб.1	Выставка
38.	22.01	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Зимние Святки. Крещение. Рнп «Во горнице» Работа над вступлением и распевами.	Каб.1	Наблюдение
39.	24.01	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Ритм. Звукоизвлечение. Рнп «Во горнице» заучивание распевов по партиям.	Каб.1	Наблюдение
40.	29.01	17.10-18.50	Практическое занятие	2	Звуковедение, пение двухголосие, характер произведения. Рнп «Во горнице» с аккомпанементом	Каб.1	Наблюдение
41.	31.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Звуковедение, пение двухголосие, характер произведения. Танцевальные элементы. Танец "Краковяк"	Каб.1	Наблюдение
42.	05.02	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Песни записанные у прапрабабушек «Як с подгорки»походная, строевая песня Брянской области	Каб.1	Наблюдение
43.	07.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«Як с подгорки»походная, строевая песня Брянской области	Каб.1	Наблюдение

44.	12.02	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	«Як с подгорки»походная, строевая песня Брянской области	Каб.1	Наблюдение
45.	14.02	16.00-17.40	Практическое занятие	2	«Як с подгорки»походная, строевая песня Брянской области	Каб.1	Наблюдение
46.	19.02	17.10-18.50	Занятие-концерт	2	Воспитательное мероприятие, посв. Дню защитника Отечества "Служить России"	Каб.1	Наблюдение
47.	21.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Праздник Широкой Масленицы. О традициях и обрядовой неделе.	Каб.1	Наблюдение
48.	26.02	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	В Марте вода, а в апреле трава. Встреча Весны.	Каб.1	Наблюдение
49.	28.02	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Весенние заклички. Рнп «Весну пора звать, Зиму забывать»	Каб.1	Наблюдение
50.	05.03	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Календарные песни «Весну пора звать, Зиму забывать»	Каб.1	Наблюдение
51.	07.03	16.00-17.40	Занятие-игра	2	«Угадай профессию». Профессиональные пробы	Каб.1	Наблюдение
52.	12.03	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Календарные песни «Весну пора звать, Зиму забывать»	Каб.1	Наблюдение
53.	14.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Календарные песни «Весну пора звать, Зиму забывать»	Каб.1	Наблюдение
54.	19.03	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Хороводные песни рнп «На горе, горе петухи поют»	Каб.1	Наблюдение
55.	21.03	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Весенние хороводы рнп «На горе, горе петухи поют»	Каб.1	Наблюдение
56.	26.03	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Рнп "Как под наши ворота подливалась вода"	Каб.1	Наблюдение
57.	02.04	17.10-18.50	Занятие-игра	2	Апрельский цветок ломает снежок. Рнп "Как у наших у ворот"	Каб.1	Наблюдение
58.	04.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Музыкальная композиция "Как у наших у ворот"	Каб.1	Наблюдение
59.	09.04	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Музыкальная композиция "Как у наших у ворот"	Каб.1	Наблюдение
60.	11.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Светлый праздник Пасхи. Традиции. Обычаи.	Каб.1	Защита проекта
61.	16.04	17.10-18.50	Комплексное	2	Рнп «На горе, горе петухи поют», игра «Тетерка шла»	Каб.1	Наблюдение

			занятие				
62.	18.04	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Весенние заклички, игры, прибаутки. Игра на куклах, птичках свистульках.	Каб.1	Наблюдение
63.	23.04	17.10-18.50	Лекция	2	О подвигах, героях и славе! Песни Победы.	Каб.1	Наблюдение
64.	25.04	16.00-17.40	Интегрированная	2	Герои ВОВ- подростки. О героических поступках детей в годы войны. Витя Черевичкин. Песня "Голуби"	Каб.1	Защита проекта
65.	30.04	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Музыкальная композиция "Как у наших у ворот"	Каб.1	Наблюдение
66.	02.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	Частушки "Подгорная", пляска.	Каб.1	Наблюдение
67.	07.05	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Обряд "Крещение и похороны кукушки"	Каб.1	Наблюдение
68.	14.05	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Музыкальная композиция "Крещение и похороны кукушки"	Каб.1	Наблюдение
69.	16.05	16.00-17.40	Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Декламация текстов, театрализация. Подбор костюмов.	Каб.1	Наблюдение
70.	21.05	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Проработка вокально-хореографических номеров. Репетиция ролей.	Каб.1	Наблюдение
71.	23.05	16.00-17.40	Комплексное занятие	2	«Мир художественных профессий»	Каб.1	Наблюдение
72.	28.05	17.10-18.50	Комплексное занятие	2	Тестирование по темам за год. Подготовка к отчетному концерту. Работа с фонограммой и микрофонами.	Каб.1	Тестирование
73.	30.05	16.00-17.40	Итоговое занятие	2	Повторение песенного, танцевального материала за год.	Каб.1	Наблюдение
Итого 148ч.							

**Входная диагностика музыкальных ЗУНов и способностей детей
студии народной песни «Задоринки»
на начало учебного года
(высокий, средний, низкий уровень)**

№	ФИО (группа)	Диапазон	Чистота интонирования	Дикция, артикуляция	Эмоциональная отзывчивость	Артистизм
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

**Итоговая диагностика музыкальных ЗУНов и способностей детей
на конец учебного года
(высокий, средний, низкий уровень)**

№	ФИО (группа)	Диапазон	Чистота интонирования	Дикция, артикуляция	Звук ведение	Артистизм	Уровень способностей	Уровень образования	Теория	Практика (песенный репертуар)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										